

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS**

**VALDINÉIA JÚLIA XAVIER**

**A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA ALFABETIZAÇÃO DA  
EDUCAÇÃO**

**Ouro Preto  
2024**

**VALDINÉIA JÚLIA XAVIER**

**A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA ALFABETIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Especialização em Práticas Pedagógicas do Centro de Educação Aberta e a Distância da Universidade Federal de Ouro Preto, como requisito parcial para obtenção do título de Especialista.

Orientadora: Professora Dra. Márcia Ambrósio Rodrigues Rezende

**Ouro Preto  
2024**

## SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

X3m Xavier, Valdineia Julia.  
A música como Ferramenta Pedagógica na Alfabetização  
[manuscrito]: n/a. / Valdineia Julia Xavier. Márcia Ambrósio Rodrigues  
Rezende. - 2024.  
16 f.

Orientadora: Profa. Dra. Márcia Ambrósio.  
Produção Científica (Especialização). Universidade Federal de Ouro  
Preto. Centro de Educação Aberta e a Distância.

1. Alfabetização - Educação infantil. 2. Educação musical pré-escolar -  
Instrução e estudo. 3. Construtivismo (Educação) - Cognição. I. Rezende,  
Márcia Ambrósio Rodrigues. II. Ambrósio, Márcia. III. Universidade Federal  
de Ouro Preto. IV. Título.

CDU 378

Bibliotecário(a) Responsável: Maristela Sanches Lima Mesquita - CRB-1716



## FOLHA DE APROVAÇÃO

Valdineia Júlia Xavier

### A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA ALFABETIZAÇÃO

Monografia apresentada ao Curso de Especialização em Práticas Pedagógicas da Universidade Federal de Ouro Preto como requisito parcial para obtenção do título de Especialista.

Aprovada em 21 de junho de 2024

#### Membros da banca

Professora Doutora Márcia Ambrósio Rodrigues Rezende - Universidade Federal de Ouro Preto  
Professor Doutor Clayton José Ferreira - Externo  
Professora Doutora Viviane Raposo Pimenta (DELET) - Universidade Federal de Ouro Preto

Professora Doutora Márcia Ambrósio Rodrigues Rezende, orientadora do trabalho, aprovou a versão final e autorizou seu depósito na Biblioteca Digital de Trabalhos de Conclusão de Curso da UFOP em 01/11/2024



Documento assinado eletronicamente por **Marcia Ambrosio Rodrigues Rezende, PROFESSOR DE MAGISTERIO SUPERIOR**, em 09/11/2024, às 21:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ufop.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ufop.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0806627** e o código CRC **4305263D**.

## **Agradecimentos**

Primeiramente, agradeço a Deus por me permitir concluir mais esta etapa da minha vida com muito esforço e dedicação. Sou grata também aos meus amigos, que foram essenciais nessa jornada; sem o apoio deles, certamente não teria conseguido chegar até o fim.

Agradeço a todos os envolvidos, direta e indiretamente, neste maravilhoso curso. O entusiasmo e a dedicação da equipe foram cruciais para que nenhum de nós desistisse. Sem essa perseverança coletiva, talvez não estivéssemos celebrando esta vitória hoje.

Acima de tudo, agradeço à minha família, especialmente à minha mãe, que sempre me incentiva a não parar de estudar e a perseguir meus ideais.

Agradeço os(as) professores(as) do Curso de Práticas Pedagógicas pelos conhecimentos compartilhados.

À professora e coordenadora Márcia Ambrósio pela dedicação ao Curso.

A todos, meu muito obrigado. Espero que possamos nos encontrar em mais cursos com essa equipe maravilhosa.

## **Resumo**

Este trabalho aborda o papel significativo da música no processo de alfabetização na Educação Infantil. A pesquisa enfatiza como a musicalidade pode ser integrada como uma ferramenta pedagógica eficaz, explorando suas contribuições para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças. Através de uma metodologia que combina narrativas pessoais com revisão bibliográfica, o estudo destaca a capacidade da música de engajar alunos em uma aprendizagem mais interativa e prazerosa. Além disso, discute os desafios encontrados pelos educadores ao implementar práticas musicais efetivas em ambientes educativos. A pesquisa foi motivada pela experiência pessoal da autora, Valdinéia Júlia Xavier, e por sua paixão pela música, que a levou a investigar e validar cientificamente os benefícios dessa abordagem na educação inicial.

Palavras-chave: Alfabetização na Educação Infantil, musicalidade, desenvolvimento cognitivo, ferramentas pedagógicas, integração musical.

## **Abstract**

This study addresses the significant role of music in the literacy process in Early Childhood Education. The research emphasizes how musicality can be integrated as an effective pedagogical tool, exploring its contributions to cognitive, emotional, and social development in children. Through a methodology that combines personal narratives with bibliographic review, the study highlights music's ability to engage students in more interactive and enjoyable learning experiences. Furthermore, it discusses the challenges educators face when implementing effective musical practices in educational settings. The research was motivated by the personal experience of the author, Valdinéia Júlia Xavier, and her passion for music, which led her to investigate and scientifically validate the benefits of this approach in early education.

Keywords: Early Childhood Literacy, Musicality, Cognitive Development, Pedagogical Tools, Musical Integration.

## Sumário

1. Introdução.....	p. 04
1.1. Questões Problematizadoras.....	p 06
1.2. Justificativa.....	p 06
1.3. Objetivo Geral .....	p. 06
1.4. Objetivos Específicos .....	. p. 06
1.5 Referencial teórico .....	p. 08
2.0 Processo metodológico .....	.p.08
3. Minha Trajetória:	
De Servente Escolar à Paixão pela Educação Infantil Através da Música .....	p. 09
3.1 A Importância da Música na Educação Infantil:	
Perspectivas Teóricas e Desafios Práticos .....	p. 10
3.2 A influência da musicalidade no desenvolvimento infantil .....	p. 12
3.3 A Musicalidade como ferramenta de aprendizagem no processo de alfabetização	p. 13
4. Conclusão .....	p. 13
5. Referências .....	p. 14

## **1. Introdução**

A música exerce um papel crucial no processo de alfabetização na Educação Infantil, oferecendo uma metodologia lúdica e cativante que beneficia tanto educadores quanto alunos. Este estudo visa explorar a relevância da música como ferramenta pedagógica, enfatizando seus benefícios e desafios dentro desse contexto. A investigação aborda como a música influencia o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças, integrando experiências pessoais e profissionais da autora, Valdinéia Júlia Xavier, com contribuições teóricas de diversos estudiosos.

A escolha deste tema decorre da afinidade pessoal que tenho com a música, moldada pelas experiências de cantar com crianças e observar como a música facilita o ensino de forma interativa, trabalhando habilidades como movimento, coordenação motora, escrita e leitura. Desde a infância, a música encantou-me profundamente, seja ouvindo professores cantarem com entusiasmo ou minha mãe entoando canções antigas. Este fascínio solidificou minha crença no papel significativo da música no ambiente educativo, onde ela não apenas auxilia na expressão e socialização das crianças, mas também rompe barreiras e expande o conhecimento.

A importância da música na alfabetização é comparável à de outros conteúdos curriculares, especialmente no que diz respeito à linguagem oral e ao desenvolvimento físico. Ela instiga a criança a interagir mais ativamente tanto na sala de aula quanto em outros ambientes. Conforme a musicista Samira Prigol destaca, é essencial que os educadores sejam capacitados para integrar a música de forma efetiva, compreendendo que se trata de um processo contínuo de percepção, experiência, imitação e criação. O educador, assim, tem um papel fundamental em facilitar a interação dos alunos com a linguagem musical de maneira integral.

Este crescente encantamento com a profissão de educadora, mesmo sem experiência prévia em sala de aula, reflete minha paixão e o potencial transformador da música, que conquistou meu coração e incentivou minha jornada na Educação Infantil, marcando o início de um caminho promissor e enriquecedor.

## **1.1 Questões problematizadoras**

1. Quais são os desafios enfrentados pelos educadores ao incorporar a música no processo de alfabetização na Educação Infantil?
2. Como a música pode contribuir para a promoção de uma aprendizagem significativa e prazerosa nas crianças em idade escolar?
3. Quais são os impactos da falta de profissionais especializados em música nas escolas de Educação Infantil?
4. De que forma a participação da família pode potencializar o uso da música como ferramenta educacional na alfabetização?

## **1.2 Justificativa**

A justificativa para este estudo é essencial para minha prática docente, pois escolhi este tema por me identificar profundamente com ele. Sempre gostei de cantar com as crianças e acredito firmemente que a música é uma ferramenta poderosa para ensinar e aprender junto com elas. A música proporciona uma abordagem lúdica, onde podemos trabalhar movimentos, coordenação motora, escrita, leitura, entre outros aspectos fundamentais para o desenvolvimento infantil.

Este estudo é de suma importância para minha prática como professora, pois busca compreender e aprimorar o uso da música como recurso pedagógico na Educação Infantil. Além disso, impacta positivamente a comunidade escolar e os próprios alunos, reconhecendo o papel crucial da música no desenvolvimento integral das crianças, especialmente no que diz respeito às habilidades linguísticas, motoras e socioemocionais, essenciais para o sucesso da alfabetização.

Ao investigar a relevância da música no processo de alfabetização, espero contribuir para a reflexão sobre práticas pedagógicas inovadoras e eficazes, que possam elevar a qualidade do ensino nas escolas de Educação Infantil. Além disso, destaco a

importância de investimentos na formação de profissionais especializados em música e na promoção de parcerias entre escola e família, visando fortalecer o uso da música como recurso educacional e promover uma educação mais inclusiva e significativa para as crianças.

### **1.3 Objetivo Geral:**

Investigar a influência da música no processo de alfabetização na Educação Infantil, analisando suas implicações para o desenvolvimento das crianças e para a prática pedagógica dos educadores.

### **1.4 Objetivos Específicos:**

1. Analisar o papel da música como ferramenta pedagógica no desenvolvimento cognitivo e emocional das crianças.
2. Identificar os desafios enfrentados pelos educadores ao incorporar a música no currículo da Educação Infantil.
3. Investigar as práticas e estratégias utilizadas por educadores para promover a alfabetização por meio da música.
4. Propor recomendações para a formação de professores e para a implementação de políticas educacionais que valorizem o uso da música na Educação Infantil.

## **1.5 Referencial teórico**

Diversos autores têm discutido a importância da música no contexto educacional, especialmente na Educação Infantil. Entre eles, destacam-se Samira Prigol, Elvira Souza Lima e Borges, cujas contribuições teóricas serão exploradas neste estudo.

Além disso, serão consideradas pesquisas acadêmicas, artigos científicos e livros que abordam a temática da música na Educação Infantil, fornecendo subsídios teóricos e metodológicos para a análise e interpretação dos dados.

## **2. Processo Metodológico**

Esta pesquisa adota uma abordagem qualitativa. O método adotado neste estudo consiste em uma articulação de narrativas pessoais, provenientes da experiência direta da autora em contextos educacionais. Atualmente as s narrativas são essenciais para ilustrar a aplicação prática da música e suas repercussões imediatas no comportamento e aprendizado das crianças. Para Ivenicki (2023), Cunha (2023) e Ambrósio e Pimenta (2023) a narrativas docentes podem se transformar em ricos instrumentos de pesquisa.

A segunda parte do processo metodológico focou em uma breve revisão bibliográfica detalhada, examinando estudos anteriores e teorias relevantes que discutem o impacto da música na aprendizagem infantil. Autores como Elvira Souza Lima e pesquisadores como Borges e Paz foram consultados para fornecer um embasamento teórico robusto e diversificado.

### **2.1 Análise dos Dados**

Articulando nossa narrativa através de um breve memorial (Xavier, 2023) e um levantamento bibliográfico, apresentamos diversas contribuições sobre nosso tema de pesquisa, "A Música na Educação Infantil no Processo de Alfabetização". Situamos essas contribuições dentro de um contexto acadêmico mais amplo, proporcionando uma análise crítica das teorias existentes e destacando a necessidade de mais pesquisas na área.

### **3 Minha trajetória: de servente escolar à paixão pela educação infantil por meio da música**

Meus pais enfrentaram muitas dificuldades para criar a mim e aos meus doze irmãos, pois quase não tínhamos o que comer. Assim que os mais velhos cresceram um pouco, meu pai os levou para trabalhar na roça para ajudar nas despesas da casa. Alguns nem puderam concluir o Ensino Fundamental, pois tinham que trabalhar o dia todo, todos os dias. Alguns deles só puderam estudar após envelhecerem. Como sou uma das mais novas, não enfrentei esse problema e consegui estudar, embora com muitos desafios.

Sabemos que nossos pais não tinham alternativa; tínhamos que trabalhar para não morrer de fome, e somos gratos por eles terem nos ensinado a trabalhar honestamente. Assim que concluí o Ensino Fundamental, fui estudar em Santa Cruz do Escalvado na Escola Estadual Doutor Otavio Soares para cursar o Ensino Médio. Após terminar, fiquei um bom tempo em casa, pois não havia oportunidades de trabalho, apenas na roça, nos plantios, na criação de gado, entre outros. Durante esse tempo, meu pai faleceu após uma cirurgia, o que foi muito doloroso para todos nós, especialmente para minha mãe, que sempre foi muito batalhadora e sofrida.

Depois de seis anos parada, consegui o tão sonhado emprego, o que foi uma alegria imensa para mim, pois foi meu primeiro trabalho. Sempre procurei maneiras de ajudar minha mãe. Consegui um emprego como servente escolar na escola onde trabalho atualmente, uma experiência muito marcante. Enfrentei dificuldades, mas consegui realizar meu trabalho com amor e dedicação. Foi então que percebi que deveria investir na área da Educação, pois ficava encantada com as crianças ao meu redor. Quando surgiu uma oportunidade nessa área em Santa Cruz do Escalvado, o curso Normal Médio, não pensei duas vezes e decidi fazer. Foi sensacional, e fiquei ainda mais apaixonada pela educação.

Antes mesmo de terminar o Normal Médio, me matriculei no curso de Pedagogia na UNIUBE em Ponte Nova, um curso online com provas presenciais. Consegui passar no processo seletivo para auxiliar de secretaria, estou muito feliz com essa experiência e espero crescer ainda mais. Meu sonho é lecionar para crianças na Educação Infantil, e

tenho certeza de que ainda alcançarei esse objetivo, especialmente com essa nova oportunidade que vocês

O tema de minha pesquisa, *A música na educação infantil para o processo de alfabetização*, não apenas espelha meu interesse pessoal, mas também reafirma minha crença no poder pedagógico da música. Estou convencida de que a música pode transformar a aprendizagem em uma experiência mais divertida e eficaz, promovendo não apenas a alfabetização, mas também o desenvolvimento integral das crianças.

Meu estudo tem como objetivo entender profundamente o papel da música na alfabetização e enfatizar a necessidade de investimentos na capacitação de profissionais especializados em música, bem como no fomento de parcerias entre a escola e a família. Com minha determinação e paixão pela educação, aspiro a me tornar uma educadora na Educação Infantil, contribuindo significativamente para o crescimento integral de meus futuros alunos.

### **3.1 A importância da música na educação infantil: perspectivas teóricas e desafios práticos**

A música tem se destacado como um elemento crucial no desenvolvimento integral da criança na educação infantil, conforme evidenciado por uma série de estudos acadêmicos. Entre eles, o trabalho de Elvira Souza Lima em *A música e o cérebro: Implicações para a aprendizagem* (2015) destaca-se por analisar como a música interage com o desenvolvimento neurológico, ampliando as capacidades de aprendizado nas primeiras fases da vida educacional. Lima salienta que a música não somente enriquece a experiência educativa, mas também ativa áreas do cérebro essenciais para o desenvolvimento de habilidades cognitivas e emocionais.

Por outro lado, Teca Alencar de Brito, em seu livro *Música na Educação Infantil: Propostas para a Formação Integral da Criança* (2003), apresenta uma perspectiva prática sobre a aplicabilidade da música na educação infantil. Brito explora diversas técnicas para incorporar sons do cotidiano nas atividades educacionais, defendendo que tais recursos fomentam a criatividade e a interação social das crianças. Este enfoque

destaca a música como uma ferramenta pedagógica fundamental para a formação dos pequenos.

Ermelinda A. Paz, em *Música e Educação: Fundamentos Teóricos e Propostas Práticas* (2000), argumenta sobre a necessidade de educar o ouvido das crianças antes de adentrar nos conceitos musicais formais. Paz defende que a música deve ser vista como uma linguagem viva, que precede e complementa o ensino de regras e teorias musicais, facilitando assim o processo de aprendizado de maneira intuitiva.

Adicionalmente, Samira Prigol em *A Importância da Música na Escola* (2018), ressalta a importância de capacitar os professores para integrar eficazmente a música no contexto escolar. Segundo Prigol, a música deve transcender o simples ato de cantar, envolvendo um processo contínuo de percepção, experimentação e criação. Um professor bem-preparado pode, portanto, transformar a experiência musical em uma poderosa ferramenta de aprendizagem, promovendo o desenvolvimento holístico da criança.

Contudo, apesar desses avanços teóricos e práticos, desafios ainda persistem, como apontado por Loureiro (2004). Esta autora critica a falta de formação específica entre educadores para integrar a música de maneira eficaz no currículo escolar. Loureiro também destaca a desconexão entre as políticas educacionais e a prática escolar, o que sublinha a necessidade urgente de mais investimentos na formação docente em música e na revisão das práticas pedagógicas atuais. Essa lacuna evidencia a necessidade de transformar a música de um simples suporte didático para um recurso central no desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças.

Em suma, essas contribuições teóricas e os desafios identificados ressaltam a relevância da música não apenas como um complemento, mas como um pilar essencial que enriquece a jornada educativa e fomenta o crescimento integral das crianças. Para que a música alcance seu potencial pleno, é imperativo que os educadores a integrem de maneira consciente e estratégica, proporcionando experiências de aprendizagem mais ricas e envolventes.

### **3.2 A Influência da musicalidade no desenvolvimento Infantil**

A alfabetização de uma criança não é tarefa que se confine à transmissão mecânica de conteúdos; abrange uma pluralidade de dimensões, onde a musicalidade se destaca por seu papel crucial, especialmente na Educação Infantil. Nesta fase inicial, tudo representa uma novidade para as crianças, marcando os primeiros passos na sua jornada educacional. A música permeia todos os aspectos da vida infantil e a escola emerge como o principal ambiente para explorar essas potencialidades, dependendo significativamente da abordagem do professor para que seja incorporada de maneira criativa e estimulante nas diversas disciplinas.

Conforme Elvira Souza Lima, renomada pesquisadora em desenvolvimento humano e neurociências, nosso cérebro possui uma predisposição natural para a música, que facilita o processo de aprendizagem ao impactar positivamente várias de suas áreas. Mesmo sem experiência formal em sala de aula, minha interação com as crianças no ambiente escolar revelou como momentos musicais podem acelerar a aquisição de novos conhecimentos. Ao substituir brevemente professores ausentes, aproveitei para integrar músicas educativas que, além de divertirem, potencializavam o aprendizado de letras e movimentos.

Este impacto é corroborado diariamente quando, antes das aulas, a diretora conduz os alunos em músicas que estimulam e preparam o espírito para o estudo. Até os alunos mais tímidos se soltam, ilustrando como a música facilita a adaptação e o aprendizado individual.

A possibilidade de usar materiais cotidianos para criar sons e música, como sugerido por Brito (2003), é uma estratégia valiosa. Ao explorar elementos simples como sementes, folhas secas e pedras, promovemos uma aprendizagem que é tanto sensorial quanto auditiva, fomentando a criatividade e a curiosidade natural das crianças.

### **3.3 A Musicalidade como ferramenta de aprendizagem no processo de alfabetização**

A música deve ser introduzida na educação infantil não como uma série de regras a serem seguidas, mas como uma expressão viva e integradora, conforme defende Paz (2000). Antes de se confrontarem com a teoria musical, as crianças devem experienciar a harmonia e as combinações sonoras de forma intuitiva. Isto não apenas enriquece sua expressão linguística natural, mas também facilita a compreensão gramatical posterior.

A integração da família neste processo é vital, pois o reforço em casa das habilidades e conceitos aprendidos na escola pode diminuir significativamente as dificuldades encontradas pelos professores em sala de aula. Se as escolas pudessem contar com profissionais dedicados exclusivamente à música, a alfabetização poderia progredir mais rapidamente, dado que a música serve como um catalisador natural para o aprendizado.

Borges (2003) também destaca a música como uma arte que toca todos os aspectos da personalidade do aluno, promovendo o bem-estar emocional e estimulando a imaginação e a interação social, elementos fundamentais no desenvolvimento infantil.

## **4. Conclusão**

Este trabalho ressaltou a importância substancial da música no processo de alfabetização na Educação Infantil, demonstrando como ela pode ser uma ferramenta pedagógica altamente eficaz e enriquecedora. A investigação confirmou que a musicalidade não apenas contribui significativamente para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças, mas também oferece uma abordagem mais interativa e prazerosa de aprendizagem. A metodologia empregada, que combinou narrativas pessoais com revisão bibliográfica, permitiu uma compreensão profunda de como a música pode ser integrada efetivamente no ambiente educacional.

Os desafios para integrar a música de forma eficaz na educação infantil, como a falta de formação específica entre os educadores e a necessidade de mais recursos dedicados à educação musical, foram identificados como barreiras significativas. Contudo, as soluções passam por um investimento contínuo na capacitação de professores

e na criação de políticas educacionais que reconheçam e suportem a música como parte integral do currículo escolar.

A pesquisa também ressaltou o poder da música de transcender as barreiras tradicionais de ensino, proporcionando aos alunos não apenas habilidades acadêmicas, mas também oportunidades de expressão pessoal e desenvolvimento social. Por meio das experiências pessoais e do engajamento com a literatura existente, ficou evidente que a música pode e deve ser um pilar central na educação infantil, promovendo um ambiente de aprendizagem mais inclusivo e estimulante.

Em suma, este estudo não apenas reforça a minha paixão pela profissão de educadora, mas também sublinha a urgência de repensar e renovar as práticas pedagógicas com a inclusão da música. Com base nas evidências apresentadas e nas reflexões realizadas, conclui-se que a integração eficaz da música no currículo da Educação Infantil pode transformar significativamente o processo educacional, preparando as crianças não apenas para sucessos acadêmicos, mas também para uma vida enriquecida cultural e emocionalmente. A jornada para alcançar esses ideais continua, alimentada pela certeza de que a música tem um papel fundamental a desempenhar na formação das futuras gerações.

#### **4 Referências:**

AMBRÓSIO, Márcia; PIMENTA, Viviane Raposo (Orgs.). *Escre(vidas) docentes: as rochas do conhecimento*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2023.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. 2. ed. São Paulo: Petrópolis, 2003.

CUNHA, Marai Isabel. *Conta-me sua história*. In: AMBRÓSIO, Márcia; PIMENTA, Viviane Raposo (Orgs.). *Escre(vidas) docentes: as rochas do conhecimento*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2023.

IVENICKI, Ana. *Pesquisador, pesquisa e ensino com paradigmas e temas multiculturalmente orientados*. In: AMBRÓSIO, Márcia (Org.; Coord.). *Tendências da Pesquisa em Educação*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2023. (Coleção Práticas Pedagógicas).

LIMA, Elvira Souza. *A música e o cérebro: Implicações para a aprendizagem*. São Paulo: Moderna, 2015.

LOUREIRO, A. M. A. A educação musical como prática educativa no cotidiano escolar. Revista da ABEM, 12(10), 2014. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/364>.

PAZ, Ermelinda A. Música e Educação: Fundamentos Teóricos e Propostas Práticas. Porto Alegre: Mediação, 2000.

PRIGOL, Samira. A Importância da Música na Escola. Curitiba: Positivo, 2018.

XAVIER, Valdinéia Júlia. Memorial In: AMBRÓSIO, Márcia; PIMENTA, Viviane Raposo (Orgs.). Escre(vidas) docentes: as rochas do conhecimento\_. São Paulo: Pimenta Cultural, 2023.

XAVIER, Giseli. de M. (2023). Instrumentos de pesquisa qualitativa – observação de campo e entrevista, fotografia e grupo focal. In AMBRÓSIO, M. (Org.), Tendências da Pesquisa em Educação (p [inserir páginas]). Pimenta Cultural.