

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E APLICADAS  
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO  
CURSO DE JORNALISMO

**Janaina Maria Gomes de Almeida**

**Jornalismo na TV Comercial Aberta: Brasil Urgente entre a informação e o espetáculo**

**Mariana, MG  
2020**

# **Jornalismo na TV Comercial Aberta: Brasil Urgente entre a informação e o espetáculo**

**Janaina Maria Gomes de Almeida**

Monografia apresentada ao curso Jornalismo da Universidade Federal de Ouro Preto como requisito parcial para obtenção do título de Bacharela em Jornalismo.

Orientador: José Benedito Donadon Leal

**2020**

## SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

A447j Almeida, Janaina Maria Gomes De.  
Jornalismo na TV Comercial Aberta [manuscrito]: Brasil Urgente entre a Informação e o Espetáculo. / Janaina Maria Gomes De Almeida. - 2020. 86 f. (Série: 01168443)

Orientador: Prof. Dr. J.B. Donadon-Leal.  
Monografia (Bacharelado). Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Ciências Sociais Aplicadas. Graduação em Jornalismo .  
ISBN: 23109.009866/2020-25.  
ISSN: 23109.009866/2020-25.

1. Teledifusão . 2. Telejornalismo. 3. Televisão. 4. Televisão - Sintonia. I. Donadon-Leal, J.B.. II. Universidade Federal de Ouro Preto. III. Título.

CDU 654.19

Bibliotecário(a) Responsável: Essevalter De Sousa-Bibliotecário ICSA/UFOP-CRB6a1407



## FOLHA DE APROVAÇÃO

Janaina Maria Gomes de Almeida

Jornalismo na TV Comercial Aberta: Brasil Urgente entre a informação e o espetáculo

Monografia apresentada ao Curso de Jornalismo da Universidade Federal de Ouro Preto como requisito parcial para obtenção do título de Bacharela em Jornalismo.

Aprovada em 08 de (dezembro) de 2020

### Membros da banca

[Doutor] - José Benedito Donadon Leal - Orientador (UFOP)  
[Doutor] - André Quiroga Sandi - (UFOP)  
[Jornalista] - Thiago Caldeira Sandi - (UFOP)

Prof. Dr. José Benedito Donadon Leal, orientador do trabalho, aprovou a versão final e autorizou seu depósito na Biblioteca Digital de Trabalhos de Conclusão de Curso da UFOP em 17/12/2020



Documento assinado eletronicamente por **Jose Benedito Donadon Leal, DIRETOR(A) DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS**, em 17/12/2020, às 12:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ufop.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ufop.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0116843** e o código CRC **F66EB427**.

## **Dedicatória**

Dedico este trabalho às pessoas em situação de vulnerabilidade social que pela fome, ausência de recursos econômicos e afetivos estão expostas às mazelas sociais, sem utopia, mas considerando o sistema econômico, a comercialização do meio televisivo e as desigualdades sociais. De cunho reflexivo busco aqui promover a discussão sobre melhorias nos conteúdos da TV Comercial Aberta. Assim, como a TV se tornou item básico na residência de muitos brasileiros, que seja minimamente instrumento possibilidades e conscientização. De 2002 até meados de 2014 às portas das Universidades se abriram progressivamente. Para novos rostos, cores e trajetórias. Que o conhecimento nela produzido tenha cada vez mais interesse na questão social do Brasil. Não vou romantizar sofrimento, mas a meritocracia continua sendo uma falácia!

## **Agradecimentos**

Agradeço sobre todas as pessoas às quais sou grata por Deus que é Pai, Filho e Espírito Santo. Que me deu uma prova de que opera milagres de uma forma instantânea e clara, quando eu não podia chamar por Jesus Ele veio ao meu coração. E daquele mar de angústia nascia uma fé, uma fé que Deus é comigo, sou um milagre!

Entendo a religião como uma forma de se conectar a algo supremo. Logo a minha escolha religiosa não pode em momento algum ser argumento para agredir a religião de outrem. E a fé é para todas as áreas de nossas vidas. Tenho fé e preciso tê-la cada vez mais. A Fé está para além de ritos e doutrinas, e a coisa mais pura e linda no universo é confiar, confiar que para além das aflições e dores, guerras e egoísmo. Existe amor, existe a caridade e sobretudo a dignidade de se considerar digno e em consequência o outro também. Assim consegui essa grande bênção que é concluir o TCC e formar. Espero que alguns leiam e façam bom proveito dele. A vocês, minha gratidão! No fundo agradeço a todos nós que fazemos algo para melhorar as coisas.

Agradeço por esse trabalho e meu diploma à mulher mais forte que existe, minha mãe Doja Gomes Rodrigues! Ela me ensina a cada dia que ser mãe é muito difícil e que precisamos ter muito amor para amparar uma vida. Assim as mães ficam isentas de penalidades, quando se trata de cuidar. Ora, elas não têm receita certa. Agradeço também ao meu pai Valdemir Luís de Almeida por contribuir para que eu chegasse ao mundo, amo meus pais. Agradeço a cada república por onde andei, a cada sorriso e pessoas que passaram a ser uma família: – vai tríplice podridão! Sabrina e Roberta vocês são fundamentais.

Agradeço a enfermeira Sandra, assistente social Josi, psicóloga Viviane Vedovato, Dr. Albert e a todos com os quais pude compartilhar meu sonho, tá aqui gente, SOU JORNALISTA! Obrigada, Francisca, por ser minha companheira. Obrigada, Mayra, Isadora irmãs, república Ploc, república kaxuera e por fim minha SEMPRE AMADA REPÚBLICA RIVOTRIL e cada uma das pessoas amorosas e divertidas. Em especial Hildete, Gabriel, Caique...aí gente todo mundo. Professores: Juçara Brittes (nota 1000 pra essa mulher, minha inspiração); professor e orientador Donadon pelas orientações, cuidado e não dó, mas respeito pela situação do outro e Cláudio Coração. Agradeço a igreja do Rosário em Mariana MG, onde recebi o batismo. Meus padrinhos e madrinhas.

UFOP Mariana, Ouro Preto, tive muitas alegrias como ufopiana e certamente essa experiência sempre fará parte da minha felicidade.

## **Resumo**

Os programas policiais têm grande audiência no Brasil, e por isso espaço na Tv Comercial aberta. Em muitas análises relacionadas a essa modalidade jornalística, há indicações de violação a direitos humanos e espetacularização da violência. No entanto, sem negligenciar, análises que apontam características negativas inerentes a esses programas não apontam, como apontamos neste trabalho, fatores como contato com a emoção do público, potencial de alcance através do espetáculo e as denúncias referentes a vulnerável estrutura de segurança pública no Brasil. Diante desse panorama sob uma perspectiva analítica e reflexiva, o presente trabalho discute até que ponto os programas policiais atendem às funções do jornalismo. Para análise dos dados antes é feito um levantamento social e histórico da Tv comercial aberta no Brasil e uma breve, porém elucidativa, trajetória do fazer jornalismo em TV em suas respectivas temporalidades. A Tv Comercial Aberta oferece de tudo: entretenimento e informação. Porém, na corrida pela audiência na qual é campeã, acaba perdendo em qualidade. O objeto deste trabalho tem uma audiência heterogênea, um apresentador espetáculo, dentro de um formato espetaculoso. Ao longo da análise observa-se que a maioria das notícias são relacionadas a crimes. Porém existe um lado social do programa que atende a funções do jornalismo e tem como fortes aliados a comoção e alcance. Essa discussão além de contribuir com a minha formação acadêmica, acredito que seja útil tanto na academia quanto na sociedade, fomentando a discussão da qualidade de fazer televisão, aproveitando suas potencialidades.

## Abstract

Police programs have a large audience in Brazil, and therefore space in open commercial TV. In many analyzes related to this journalistic modality, there are indications of violation of human rights and spectacularization of violence. However, without neglecting, analyzes that point out the negative characteristics inherent in these programs do not point out, as we have pointed out in this paper, factors such as contact with public emotion, potential for reaching through the spectacle, and complaints regarding the vulnerable public security structure in Brazil. . Given this panorama from an analytical and reflective perspective, this paper discusses the extent to which police programs serve the functions of journalism. For analysis of the data before it is made a social and historical survey of the commercial TV open in Brazil and a brief, but enlightening, trajectory of doing journalism on TV in their respective temporalities. Open Commercial TV offers everything: entertainment and information. However, in the race for the audience in which she is champion, she loses in quality. The object of this work has a heterogeneous audience, a show host, within a spectacular format. Throughout the analysis it is observed that most of the news is related to crimes. But there is a social side to the program that serves journalism functions and has strong allies as a commotion and outreach. This discussion in addition to contributing to my academic background, I believe it is useful both in academia and in society, encouraging the discussion of the quality of making television, taking advantage of its potential.



## SUMÁRIO

<b>Introdução.....</b>	<b>7</b>
<b>1. História da TV e do Jornalismo no Brasil</b>	
1. 1. Uma Breve História da TV na Sociedade Brasileira.....	9
<b>2. Jornalismo e Sociedade</b>	
2.1. Funções do Jornalismo.....	18
<b>3. Objeto de Estudo</b>	
3.1. Teoria.....	23
3.2. Brasil Urgente.....	24
3.3. Perfil da audiência e o Povo em evidência.....	25
3.4. Datena e o Formato do Programa: Dois Espetáculos em um Produto.....	26
3.5. Espelho Desarranjado: Dinamismo na exibição.....	27
3.6. Entrevistador Espetáculo, Participação ao vivo de fontes de autoridade e algumas funções do Jornalismo.....	36
3.7. Fait Diver e o imaginário do espectador ...	38
3.8. Audiência e Visibilidade: quem está na Vitrine?.....	39
3.9. Critérios de Noticiabilidade.....	40
<b>4. Personagens do Jornalista.....</b>	<b>42</b>
4.1. O Crítico de Política e uma suposta Independência.....	43
4.2. Voz do Povo, Moralista e Averiguador do Estado... ..	
<b>5. Dados.....</b>	<b>45</b>
5.1. Análise de Dados. Espetáculo Noticioso.....	65
5.2. Avaliação Quantitativa dos Dados.....	65
<b>Conclusão.....</b>	<b>67</b>
<b>Referências.....</b>	<b>71</b>

## **ÍNDICE DE TABELAS**

Tabela.01. Tabela de Repetição de GC's.....	66
Tabela.02. Tabela de Notícias Prevalentes.....	67

## **ÍNDICE DE IMAGENS**

Imagem 01. Brasil Urgente.....	29
Imagem 02. Brasil Urgente Escalada A.....	30
Imagem 03. Brasil Urgente Escalada B.....	31
Imagem 04. Brasil Urgente Escalada C.....	31
Imagem 05. Brasil Urgente Escalada D.....	32
Imagem 06. Brasil Urgente Escalada E.....	32
Imagem 07. Brasil Urgente Escalada F.....	33
Imagem 018. Brasil Urgente Escalada F.....	33
Imagem 09. GC: Volta do AI-5 Presidente Lamenta a Fala do Filho Eduardo.....	35
Imagem.10. GC: Fuzis Dentro de Poste: Esconderijo do Crime.....	40

## Introdução

Segundo a Pesquisa Brasileira de Mídia – 2016, a TV aberta é o meio de comunicação mais acessado pelos brasileiros. A maior parte assiste à TV todos os dias, o consumo é mais frequente de segunda a sexta-feira, por um tempo médio de três horas diárias, e os canais abertos são a preferência dos entrevistados. Mesmo com a ascensão das mídias alternativas, os meios de comunicação tradicionais são os que têm maior grau de confiabilidade entre os entrevistados. Considerando a TV aberta como instituição paradigmática de capital simbólico, uma vez que:

“...os meios de comunicação têm uma dimensão simbólica irreduzível: eles se relacionam com a produção, o armazenamento e a circulação de materiais que são significativos para os indivíduos que os produzem e os recebem” (THOMPSON, 1998: 19).

E, levando em consideração aspectos econômicos, políticos, culturais e sociais que interferem no meio televisivo, que por consequência influenciam na mensagem por ele difundida, este trabalho propõe uma reflexão e uma discussão sobre o fazer jornalismo na TV, observando como, por vezes, as funções sociais do jornalismo e o espetáculo tornam-se imbricados. Para especificação, atenta-se aqui ao modelo: programa policial. Tendo como objeto de estudo edições do programa *Brasil Urgente*, da emissora de TV aberta Bandeirantes, exibido de segunda a sábado com média de 3 horas e 20 minutos por edição. Apresentado por José Luiz Datena (Datena) e, por vezes, por Joel Datena.

O jornalismo produzido pelo *Brasil Urgente* se aproxima dos programas policiais que tiveram início nos anos 1990, tendo como principal exemplo o *Aqui Agora* do SBT. Os informativos da televisão que recebem o nome de “padrão” não possuem a dinâmica e a interatividade entre fonte/apresentador e público que constroem o discurso jornalístico. A performance, as intervenções, o diálogo ao vivo com fontes produzem espetacularização do jornal, pelo modo com que são conduzidos. Isso tudo, parece tornar essa modalidade atrativa que pode ser justificada como promotora de algumas funções sociais do jornalismo, por sua potencialidade de comoção social através da visibilidade promovida a determinados grupos e casos emblemáticos. Não se pode ignorar que, muitas vezes, Direitos Humanos são desrespeitados no palco policial, como aponta uma pesquisa da ANDI. No entanto, sem ignorar que desrespeito a direitos fundamentais é grave problema, este trabalho, não tem por objetivo discutir os malefícios dessa modalidade jornalística, mesmo porque ela acontece ao vivo e muitas vezes o apresentador se deixa envolver pelas emoções, tornando-se vulnerável a deslizes. De qualquer forma, sempre pontuando quando deslizes ocorrerem, o objetivo deste trabalho é contribuir com a

discussão do uso do espetáculo para promoção da notícia. Para dar fundamentação ao trabalho, foram usadas como base teórico-metodológica: os Estudos Culturais, a Análise do Discurso Francesa, Teoria da Agenda, a exploração conceitual da Sociedade do Espetáculo e o Jornalismo sob uma perspectiva social.

## **História da TV e do Telejornalismo no Brasil**

### **1.1. Uma Breve História da TV na Sociedade Brasileira**

A primeira transmissão brasileira de televisão foi feita pela TV Tupi de São Paulo em 1950. Na sua fase inicial, chegou de maneira tímida às residências por suas características técnicas e de conteúdo elitista. Os programas de TV eram uma configuração desajustada do rádio, que a partir de 1940 era muito popular no país e com uma estrutura comercial afinada. O aparelho televisivo era artigo de luxo nas casas da elite brasileira. No decorrer das décadas, ela foi se ajustando e se aprimorando cada vez mais, graças às possibilidades técnicas. Durante o Regime Militar (1964-1985) houve uma queda nos preços do equipamento e facilidade na aquisição do aparelho, com o intuito de difundir constantemente ideias do governo. Assim, a TV foi ganhando lugar na casa dos brasileiros tornando-se o meio de comunicação número 1 no país, o que permanece mesmo na contemporaneidade com o advento da internet.

Sérgio Mattos divide a temporariedade da televisão no Brasil em quatro fases: elitista (1940-1990), populista (1964-1975), do desenvolvimento tecnológico (1975-1985) e a fase da transição e expansão internacional (1985-1990). Observa-se que a televisão atravessa suas principais mudanças junto com grandes eventos que marcaram a história e a cultura do país. Assim, o estudo desse meio nos diz muito sobre a própria TV e sobre a sociedade em que se desenvolve. É válido considerar nos estudos relacionados ao meio e as instituições que interferem na construção do que nele é difundido. Na fase de maior avanço desse meio, o país estava sob o Regime Militar o que contribuiu com o desenvolvimento tecnológico, mas minou suas potencialidades criativas através da censura.

Com a chegada do videotape ao Brasil nos anos 1960, o jornalismo também teve seu aproveitamento, uma vez que poderia gravar suas edições. Apesar, das possibilidades do equipamento. Foi nos anos de 1970 que a TV teve seu maior desenvolvimento tecnológico.

A década de 1970 foi muito significativa para a televisão brasileira que [...] viu o universo do seu público crescer através da tecnologia, que encurtou distâncias e reduziu o Brasil e o mundo ao espaço de uma tela [...] A conquista da cor, o aprimoramento técnico de equipamentos, a formação de redes via satélite, atingindo todo o país, e a informatização. [...] As mensagens televisivas tornaram-se objeto de estudo por parte da intelectualidade brasileira e do governo, pela influência comportamental que estavam exercendo e pela ativa transformação na indústria cultural do país. Com esse poder de

atração, mais do que nunca, o veículo sofreu a intensa vigilância da censura que a ditadura militar, então no poder, impôs aos meios de comunicação. (Amorim de Ribeiro Edgard, 1995: 177)

A Rede Globo foi a emissora que mais se desenvolveu durante a ditadura militar e, após a abertura política e redemocratização do país, manteve-se cautelosa em assumir posições políticas, enquanto outras emissoras criaram programas para expor as mazelas administrativas. No entanto, por mais que a intenção era denunciar e discutir a situação do país, programas jornalísticos foram tomando conformidade de shows, de espetáculos, em que os discursos de sedução, próprios das performances teatrais foram angariando cada vez mais audiência, tornando-se um estilo jornalístico bastante popular no Brasil:

Com o término dos governos militares e a redemocratização do país, a televisão veiculou inúmeros programas informativos [...] Denúncias de inércias parlamentar, de corrupção administrativa e de autoritarismo também passaram a fazer parte da informação, como se o veículo desejasse se transformar num dos vigilantes da ordem, no país. Por trás dessa boa intenção, entretanto, esteve sempre a busca do show, da notícia que arrecada maior audiência e que mais rapidamente conquistasse o telespectador (Amorim de Ribeiro Edgard, 1995: 247)

Nos anos 1990 observa-se a crescente presença de canais religiosos nas emissoras de TV aberta que alugam espaço e também o número de telejornais sensacionalistas com alto teor de violência é nos anos 90 que surgem os jornais policiais na TV e os anos 90 são considerados a época sem lei era tudo pela audiência no Livro Comunicação de Massa Rádio e Televisão há um importante trecho que ilustra a situação:

Atrações especiais foram criadas para com o sensacionalismo, emitir notícias com apelos mórbidos e cruéis que, conquistando a audiência obrigaram outras emissoras a criarem noticiários de mesma qualidade. [...] Essa tendência já se manifestava no final dos anos 80 como fenômeno universal. Em 1990, por exemplo, o fato telejornalístico mais comentado foi a transmissão ao vivo, pela primeira vez na história da televisão, de uma guerra, a do Golfo Pérsico, exibida ao mundo inteiro no momento em que ocorria, com imagens das explosões sendo interrompidas apenas para os intervalos comerciais. (Amorim de Ribeiro Edgard, 1995: 279)

Uma curiosidade sobre a televisão: sua tecnologia e distribuição chegaram antes do que seu conteúdo. E, apesar de muitos pensarem que ela seria um fracasso, tornou-se um sucesso, por conta da privatização das informações a serem distribuídas aos lares. Além disso, a TV estava fadada a ser um meio de comunicação da elite, mas aos poucos ela se mostrou um meio essencialmente para a massa.

Na radiodifusão, no rádio e depois na televisão o grande investimento foi nos meios de distribuição. Investiu-se na produção apenas para fazer a distribuição tecnicamente possível. [...] Quando levantada a questão de conteúdo observa-se que ela foi resolvida, em grande parte, de forma parasitária. Eventos de Estado, acontecimentos esportivos públicos, teatros e assim por diante seriam distribuídos comunicativamente por esses novos meios técnicos. Portanto, não apenas o fornecimento de instalações de radiodifusão precedeu a demanda, mas os próprios meios de comunicação precederam o conteúdo. (WILLIAMS, Raymond, 1988:37)

O meio televisivo recebe inúmeras críticas pela espetacularização das notícias, excesso de violência, e programas com apelos sexuais. Essas características podem ser associadas à logística de funcionamento da TV comercial aberta, pautada na audiência. Quando considerada uma Instituição paradigmática de poder, é importante entender que televisão está relacionada a dois importantes poderes, o político e o econômico. A televisão no Brasil é regulamentada pelo Estado, uma vez que os canais de TV são considerados bens públicos, de interesse nacional, sendo regulados pelo Estado, através de concessões. As TVs abertas comerciais dependem fundamentalmente da audiência, por isso seus produtos, muitas vezes, são sensacionalistas, porque é através da grande audiência que se obtém grandes lucros. Mas, assim como seu público a TV é um meio heterogêneo, nela há desde programas educacionais aos mais violentos e desastrosos. Há de tudo na televisão.

No Brasil as televisões se dividem nas abertas comerciais (nas quais se encontra o objeto de estudo deste trabalho), nos canais fechados e públicos. As TVs comerciais trabalham com o foco na audiência, o que faz com que exista uma necessidade de espetáculo, para atrair o público através da emoção. Essa espetacularização afeta inclusive os produtos que recebem o rótulo de informativos e, muitas vezes, são voltados apenas para o interesse do público, negligenciando uma das especificidades do jornalismo: trazer informações que de interesse público, uma das exigências legais para a liberação de concessão para exploração do espectro. Em torno da discussão, o programa *ver TV*, da TV Brasil, apresenta um episódio sobre o papel de educar da televisão, considerando seu grande potencial de alcance.

O canal da educação no Brasil é a TV ESCOLA, uma emissora pública do ministério da educação. (...) Já o futura é um canal de televisão educativa mantida pela iniciativa privada.

As TVs públicas transmitem conteúdos que buscam alinhar entretenimento e informação contribuindo para a formação dos cidadãos. Sua programação não visa o lucro e assim é possível focar no interesse público. (...) As TVs públicas investem em interprogramas educativos e culturais. Dessa forma, ao invés de ver propagandas visando o consumo de produtos o espectador tem

acesso a um conteúdo mais relevante no intervalo dos programas. Apesar do esforço em cumprir com o papel educativo da TV essas emissoras alcançam uma audiência menor, contam com um orçamento mais modesto do que as emissoras comerciais. A maioria da população Brasileira consome a programação das TVs comerciais abertas. E essas, nem sempre, priorizam a função social, cultural e informativa e educativa da televisão. (...) Há exceções como [...] alguns programas jornalísticos e as campanhas sociais promovidas em novelas. Mas os bons exemplos ainda são poucos, diante do potencial educativo, cultural e informativo do meio de comunicação mais consumido pelos brasileiros. (Programa *ver TV*, episódio: o papel educativo da TV, 2016)

Em entrevista ao programa *ver TV*, o Advogado André de Godoy Fernandes, autor da tese *Televisão no Brasil: a Constituição Federal de 1988* explica:

A Constituição Brasileira diz claramente no artigo 221 que a programação e a produção da TV precisam ter como finalidade, ou deve dar preferência a uma finalidade educativa, cultural, artística ou informativa (Programa *ver TV*, episódio: o papel educativo da TV, 2016).

Essa função vem sendo executada pelas emissoras públicas. Já as emissoras de TV aberta recebem críticas pela baixa qualidade de seu conteúdo. No entanto, essas discussões são minimizadas, quando se vê que nos canais abertos, de preferência nacional, grande parte da programação é determinada pelo patrocinador, que garante o amparo econômico das emissoras, graças ao investimento em publicidade. Ou seja, para se obter uma TV de qualidade é fundamental aumentar as discussões em torno do tema, mas é preciso considerar as questões econômicas, políticas e de formatos, além das variáveis conceituais de qualidade... O que é qualidade? Quais são os parâmetros de medida qualitativa? Como aferir qualidade sem conflitar com liberdade de produção? A TV, enfim busca atrair a audiência com assuntos que respondam às expectativas previstas na lei, pautando assuntos que agreguem valor de interesse público, aproveitando ao máximo as possibilidades técnicas do parque tecnológico da TV brasileira.

Contudo, a Televisão é um veículo democrático de distribuição de conteúdos, com possibilidade de acesso à informação e entretenimento e outros conteúdos de forma gratuita. Entre os produtos eletrônicos, a televisão é o preferido dos brasileiros. O público de televisão é caracterizado por uma massa heterogênea, pois a TV detém grande potencial de alcance e agendamento. Outros veículos conseguem um grande número nos índices de audiência, como internet, mas só a televisão alcança de maneira instantânea a diferentes classes com uma mesma informação.

## **1.2. Uma Breve história do Jornalismo na TV Brasileira**



O jornalismo chegou às casas de maneira tímida e sem aproveitar as possibilidades que a TV ofertava. Os modelos iniciais trouxeram locutores da rádio para a televisão e o tempo destinado às notícias era curto com informações que as pessoas já tinham conhecimento pelo rádio ou outros veículos. Nesse breve levantamento histórico observa-se que os produtos jornalísticos criados nas primeiras décadas da televisão foram exemplos do fazer jornalismo e contribuíram para a configuração atual. *Repórter Esso* (1941-1968), *Jornal Vanguarda* (1962-1964), *Jornal Nacional* (1969). *A Hora da Notícia* (1970) e *Os Titulares da Notícia* (1967-1977) são exemplos dessas adaptações.

Na primeira fase da TV no Brasil a forma de apresentação era totalmente baseada na fala, com pouca visualização, e em sua programação a televisão apresentava um baixo índice de noticiários, “porque, na competição com o rádio, ela perdia em relação a instantaneidade”, conforme afirma Furtado. (1988: 60)

Dois dias depois de seu nascimento, no dia 20 de Setembro de 1950, a estação pioneira de TV no Brasil, a *TV TUPI*, Canal 6 de São Paulo, lançava a edição inaugural de seu primeiro telejornal: “*Imagens do Dia*. Após o *Imagens do Dia* e o *Telenotícias Panair* (1952) surgiu “O telejornal mais importante da TV brasileira da década de 1950. (...)

Primeiro, em 1952, na TV Tupi do Rio de Janeiro, comandado pelo seu único apresentador, Gontijo Teodoro, e, no ano seguinte, na TV Tupi de São Paulo, o *Repórter Esso* se firmou por muitos anos no horário nobre da noite. Seu conteúdo abrangia o noticiário nacional e internacional veiculado inclusive por meio de filmes. (REZENDE, Guilherme de. 2000)

O *Repórter Esso* inaugurou o telejornalismo abrangente nos anos de 1950 e se firmou como líder de audiência, importando do rádio o modo de fazer jornalismo daquela época. Na década de 1970 o *Jornal Nacional*, da Rede Globo, inaugurado em 1º de setembro de 1969, deu nova roupagem ao telejornalismo. Sem perspectiva de renovação, o *Repórter Esso* saiu do ar. O noticiário da Rede Globo apresentava uma nova maneira de fazer jornalismo e passou a determinar os padrões técnicos e visuais de apresentação de telejornais. Em 1960 chega ao Brasil o Vídeo Tape, encomendado pela rede Record, para a inauguração de Brasília. Com a possibilidade de gravar, mesmo com o trabalho da edição, o equipamento aumentou a qualidade do jornalismo e de outros programas televisivos, com a possibilidade de se afastar do compulsório “ao vivo”. Além do avanço técnico, o equipamento propiciou também avanço intelectual nos telejornais.

O símbolo dessa mudança foi o *Jornal de Vanguarda*, na TV Excelsior, a partir de 1962, dirigido pelo próprio Fernando Barbosa Lima. [...] o *Jornal Vanguarda* introduziu muitas novidades na concepção de telejornalismo. A principal foi a participação de jornalistas como produtores e - acontecimento inédito- como apresentadores das notícias cronistas especializados: Newton Carlos, Villas-Bôas Corrêa, Millôr Fernandes, João Saldanha, Gilda Muller e Stanislaw Ponte Preta (...) grande parte desse pessoal vinha do jornal, para ter sua primeira experiência em um

estúdio de TV (...) o texto jornalístico ganhava força na locução de Luís Jatobá e Cid Moreira. O cuidado na imagem se refletia no visual dinâmico, em que se destacavam as caricaturas de Apple e os bonecos falantes de Borjalo (...). O jornal de Vanguarda, além do prestígio no Brasil, obteve reconhecimento no exterior. Recebeu na Espanha, em 1963, o prêmio *Ondas*, como melhor telejornal do mundo e foi utilizado por McLuhan – um dos teóricos da comunicação de maior projeção – em suas aulas sobre comunicação. (Rezende, 2000: 107)

Foi ainda em 1970 que a aproximação entre fatos que afetam a vida dos telespectadores e as notícias difundidas no telejornal se apresentou como inovação e forma de conquistar público. O *Hora da Notícia* se destacou nesse modelo e conquistou audiência ao apresentar fatos que dialogavam com a vida do telespectador.

O sonho de um telejornalismo diário, dinâmico e inteligente voltado para a realidade brasileira (...) só se concretizou em uma emissora pública, a TV Cultura de São Paulo, em 1970(...) *A Hora da Notícia* não tinha grande preocupação com a forma, nem obedecia a um padrão específico, mas todos os assuntos que abordava tinha forçosamente uma ligação direta com o telespectador. (Carvalho, 1979-80: 40 apud REZENDE, 2000: 112).

Foi no ano de 1974 que Vladimir Herzog substituiu Fernando Pacheco na edição do jornal da TV Cultura de São Paulo. Em meio à situação política daquele período do Regime Militar (1964-1985), Herzog insiste e mantém a linha editorial voltada para a realidade brasileira no programa líder de audiência da TV Cultura, mas foi covardemente assassinado.

A morte do jornalista provocou grande comoção na sociedade... o que motivou a atitude do presidente Geisel contra o abuso da tortura que se praticava nas próprias dependências militares por orientação de grupos políticos de ultradireita” (Rezende 2000)

A censura executada no regime militar sobre os telejornais deixou legado, a ponto de os próprios jornais adotarem uma autocensura, que pode ser vista como prática no *Jornal Nacional* da Rede Globo. De 1977 e 1979, no governo de João Batista Figueiredo, houve um afrouxamento da censura sobre os departamentos de jornalismo, e era uma ótima oportunidade de os jornais requalificar suas edições. É claro que, reaprender a fazer alguma coisa, demanda tempo!

Apesar de todas as restrições daquele período, *Os Titulares da Notícia*, da TV Bandeirantes, dirigido por Gabriel Romeiro, inovou ao valorizar o repórter.

Com essa opção editorial, o noticiário ganhava mais credibilidade, porque quem estava no vídeo, transmitindo as informações, não era apenas o locutor, mas alguém que participava diretamente da

cobertura dos acontecimentos. (REZENDE, 2000)

De 02 de Setembro de 1950 até a inauguração do *Jornal Nacional* em setembro de 1969, o modelo plástico de jornalismo predominante era composto basicamente por uma bancada e um locutor de voz impostada e de boa aparência que fazia releituras de notícias.

...não foi a Globo que criou o telejornalismo, mas foi ela que eliminou o improviso, impôs uma duração rígida no noticiário, copidescar não só o texto como a entonação e o visual dos locutores, montou um cenário adequado, deu ritmo à notícia, articulando com um excelente “timing” texto e imagem... (Pignatari, 1984:14 apud Rezende, 2000: 113)

O *Jornal Nacional*, porém, conteve sua inovação à técnica e à estética do fazer jornalismo; a qualidade da informação, no entanto, não evoluiu.

A riqueza plástica não encontrava compatibilidade com o trabalho jornalístico. Durante a fase da censura mais aguda, o telejornalismo, sobretudo o praticado na Globo, líder de audiência, acabou se afastando da realidade brasileira. (Rezende, 2000:115)

Desde os anos 1970 o *Jornal Nacional* foi aos poucos se tornando um modelo de jornal padrão para outras emissoras de TV aberta no Brasil, e hoje é o principal modelo de telejornal direcionado a um cidadão médio em horário nobre. A internet e as redes sociais também têm sua importância no fazer jornalismo em televisão seja com feedbacks instantâneos seja com interatividade participativa.

Na década de 1990 surgem os chamados Jornais policiais, gênero em foco neste trabalho. O precursor foi o intitulado *Aqui Agora* da TV Tupi (1991) de posteriormente do SBT (1997). O apresentador precursor foi Luiz Carlos Alborghetti, do Paraná, nos anos 1990, que batia um cassetete na bancada e gritava: – *cadeia nele!* Esse modelo de programa é como um *Notícias Populares* editado e adaptado para a televisão. Até mesmo a Rede Globo criou e editou um programa nesse formato, foi o *Linha Direta* (de 1999 a 2007). Nos policiaiscos da atualidade destacam-se o *Brasil Urgente* com Joel Datena da TV Bandeirantes (desde 2011 depois de reformatar o *Brasil Verdade*, inaugurado em 1997) e o *Cidade Alerta* da Rede Record (de 1996 a 2005 e uma segunda fase a partir de 2011). Esses programas recebem inúmeras críticas por conta de esbarrar na questão ética e da superexposição das camadas mais pobres da sociedade. Porém, esses jornais populares revelam algo de grande importância para as mídias contemporâneas, especialmente para o jornalismo, que é o povo na TV, como forma de se aproximarem da interatividade descontrolada das mídias sociais, que noticiam os fatos na sua crueza natural.

### **1.3. Formas contemporâneas do fazer Telejornalismo**

Para o desenvolvimento deste texto foram avaliadas edições dos jornais: *Jornal Nacional*, *Bom Dia São Paulo*, *Jornal da Band*, *Jornal da Clube* e a *Voz do Povo*. Tendo como critério principal: a notícia e o público (por região) a que se destinava

Alguns jornais atuais lembram com maestria um de seus antecessores, no caso *o Hora da Notícia (1970)*, jornal que dialogava com o público ao abordar temas com uma ligação direta com telespectador. É o caso dos jornais locais atuais; mesmo aqueles destinados às grandes cidades, suas notícias parecem estar em sintonia com o interesse público, e é um interesse que também é das pessoas. Eles abordam temas como saúde, cidade, política e tudo muito bem alinhado e com o distanciamento necessário na narrativa jornalística. Exemplos observados neste trabalho são o *Bom Dia São Paulo* que teve a incrível sacada de usar o aplicativo *waze*, para localizar seu público; além disso usa as redes sociais para ter contato ao vivo com comentários da audiência. E o outro é o *Jornal da Clube*, jornal regional da filial da Band no interior de São Paulo, que consegue abranger a macrorregião com assuntos de interesse público, muitas vezes, pautados pelos próprios cidadãos que fazem denúncias via imagens, vídeos de celular, por telefone e whatsapp. Outro exemplo que vem de *Os Titulares da Notícia (1967-1977)* é a presença do repórter na cena da sua narrativa; evidente que isso acontece em outros telejornais. Mas da mesma forma que foi a *Bandeirantes* que iniciou essa fórmula é uma de suas filiais que é exemplo do bom uso dela. No *Jornal da Clube* sempre há repórteres espalhados pelas cidades da macrorregião de onde passam links ao vivo ou um resumo das principais notícias do dia. Isso é muito importante, uma vez que mostra que quem fala está no lugar onde as coisas acontecem.

Os jornais analisados do horário nobre continuam como antes, mantendo o padrão globo de qualidade e direcionando notícias a um cidadão médio. A questão é que a autocensura da Globo ainda se faz presente. No dia 01 de julho de 2018 tanto o *Jornal da Band*, quanto o *Jornal Nacional* deram a notícia sobre os presidenciáveis entre eles Manuela d'Ávila. Em seu discurso, Manuela posicionou-se e expressou a posição do partido dizendo, que consideram “injusta” a prisão de Lula. O conhecimento público desta informação só se tornou possível, porque assisti ao *Jornal da Band*, pois no *Jornal Nacional* não apresentou nem vestígio da fala de Manuela.

## **Jornalismo e Sociedade**

### **2.1. Funções do Jornalismo ou Finalidades do Jornalismo**

Gisele Dotto Cerqueira em artigo *publicado em 2018 na Revista Famecos*. considera Funções também como finalidades do jornalismo. Onde faz investigação sobre a função do Jornalismo entre veículos, jornalistas e leitores. Entre as considerações observadas. A autora propõe um universo de doze funções sendo elas:

“a) informar de modo qualificado; b) investigar; c) verificar a veracidade das informações; de) interpretar e analisar a realidade; e) fazer a mediação entre os fatos e o leitor; f) selecionar o que é relevante; g) registrar a história e construir a memória; h) ajudar a entender o mundo contemporâneo; i) integrar e mobilizar pessoas; j) defender o cidadão; k) fiscalizar o poder e fortalecer a democracia; l) esclarecer o cidadão e apresentar a pluralidade da sociedade.

O jornalismo é um esforço laboral humano, que apresenta como produto a notícia, que é construída através de narrativas sociais filtradas pelo jornalista, dentro de um determinado enquadramento. Essas notícias são construídas a partir de eventos sociais, e quando esses eventos são notícias, tornam-se acontecimentos jornalísticos que têm grande potencialidade de influenciar agendas de comunidades, suas memórias e temporalidades, além de selecionar e até mesmo excluir o que é ou não relevante.

“O jornalista está na vanguarda da sociedade, ele é o radar, o sonar, ele funciona como poros que vai percebendo as coisas todas. E, se ele não tem essa sensibilidade e não sente o mínimo de responsabilidade, ele pode ser um grande jornalista, mas ele descumpra algumas atribuições, ele não atende algumas atribuições que ele tem que ter” (Alberto Diniz)

Os Jornalistas Brasileiros aderem ou deveriam aderir a Declaração de Chapultepec, para exercer suas atividades com ética dentro da razão de ser. Para Karam, a Declaração e o Código de Ética da Associação Nacional de Jornais (ANJ) são parecidos e:

“[...] são fundamentais para entendermos a importância dada à atividade jornalística pelos próprios empresários da comunicação. Ao menos indicam a relevância pública e a inserção social que tem ou deveria ter o jornalismo (...) pode-se perceber a dessintonia entre as palavras e as propostas contidas em editoriais e nas coberturas jornalísticas de alguns jornais (...) é possível verificar que a afirmação de valores vive uma tensão entre o que se quer do jornalismo e os reais limites políticos, econômicos e mercadológicos impostos a eles” (KARAM, 2004: 93-94)

Segundo o site da Associação de Jornais (ANJ) A Carta de Chapultepec:

[...] não é um documento de governo, como são os acordos internacionais. Trata-se de uma carta de princípios assinada por chefes de estado, juristas e entidades ou cidadãos comuns. O compromisso foi assumido pelo Brasil quando o ex-presidente Fernando Henrique Cardoso assinou a declaração em 09 de Agosto de 1996. o presidente Luiz Inácio Lula da Silva deu continuidade ao trabalho renovando o compromisso no dia 03 de Maio de 2006. (disponível em: <http://www.anj.org.br/declaracao-de-chapultepec-2/> acessado em 25 de junho de 2018)

Uma imprensa livre é condição fundamental para que as sociedades resolvam seus conflitos, promovam o bem-estar e protejam sua liberdade. Não deve existir nenhuma lei ou ato de poder que restrinja a liberdade de expressão ou de imprensa, seja qual for o meio de comunicação. Porque temos consciência dessa realidade e a sentimos com profunda convicção, firmemente comprometidos com a liberdade, subscrevemos esta declaração com os seguintes princípios:

1. Não há pessoas nem sociedades livres sem liberdade de expressão e de imprensa. O exercício dessa não é uma concessão das autoridades, é um direito inalienável do povo.
2. Toda pessoa tem o direito de buscar e receber informação, expressar opiniões e divulgá-las livremente. Ninguém pode restringir ou negar esses direitos.
3. As autoridades devem estar legalmente obrigadas a pôr à disposição dos cidadãos, de forma oportuna e equitativa, a informação gerada pelo setor público. Nenhum jornalista poderá ser compelido a revelar suas fontes de informação.
4. O assassinato, o terrorismo, o sequestro, as pressões, a intimidação, a prisão injusta dos jornalistas, a destruição material dos meios de comunicação, qualquer tipo de violência e impunidade dos agressores, afetam seriamente a liberdade de expressão e de imprensa. Esses atos devem ser investigados com presteza e punidos severamente.
5. A censura prévia, as restrições à circulação dos meios ou à divulgação de suas mensagens, a imposição arbitrária de informação, a criação de obstáculos ao livre fluxo informativo e as limitações ao livre exercício e movimentação dos jornalistas se opõem diretamente à liberdade de imprensa.
6. Os meios de comunicação e os jornalistas não devem ser objeto de discriminações ou favores em função do que escrevam ou digam.
7. As políticas tarifárias e cambiais, as licenças de importação de papel ou equipamento jornalístico, a concessão de frequências de rádio e televisão e a veiculação ou supressão da publicidade estatal não devem ser utilizadas para premiar ou castigar os meios de comunicação ou os jornalistas.
8. A incorporação de jornalistas a associações profissionais ou sindicais e a filiação de meios de comunicação a câmaras empresariais devem ser estritamente voluntárias.
9. A credibilidade da imprensa está ligada ao compromisso com a verdade, à busca de precisão, imparcialidade e equidade e à clara diferenciação entre as mensagens jornalísticas e as comerciais. A conquista desses fins e a observância desses valores éticos e profissionais não devem ser impostos. São responsabilidades exclusivas dos jornalistas e dos meios de comunicação. Em uma

- sociedade livre, a opinião pública premia ou castiga.
10. Nenhum meio de comunicação ou jornalista deve ser sancionado por difundir a verdade, criticar ou fazer denúncias contra o poder público.

(disponível em: <http://www.anj.org.br/declaracao-de-chapultepec-2/> acessado 25 de junho de 2018)

O conjunto de narrativas jornalísticas contribui para a formação da memória social na construção da História, pois as notícias diárias tornam-se registros de eventos que se transformam em acontecimentos, marcos de épocas que se tornam documentos históricos, caracterizando culturas e momento de produção. Via de regra, é por intermédio da mídia que o público faz contato com determinado fato.

No programa *Ver TV* da TV Brasil, episódio: *A memória Criada pela TV*, exibido em 27 de dezembro de 2015, o apresentador e editor chefe, Lalo Leal, o jornalista e professor da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo Vinicius Romanini, a jornalista e integrante da rede jornalistas Livres Maria Carolina Trevisan e o juiz de Direito Rodrigo Tellini promoveram um debate em torno do tema: a memória construída pela TV, e também discutiram a importância das matérias jornalísticas em casos de âmbito jurídico e defesa de Direitos Humanos. Entre as discussões esteve em destaque o caso do Massacre do Carandiru, que aconteceu em 1992, na cidade de São Paulo, deixando 111 mortos. Segundo o Juiz Rodrigo Tellini, matérias jornalísticas são usadas com frequência no tribunal, tanto para tese da defesa, quanto para a tese da acusação e no caso do Massacre não foi diferente. Embora os conteúdos midiáticos não sejam usados como provas, são fontes de informação e argumentação.

Ainda sobre o massacre observa-se outra função: o jornalista como guardião de Direitos Humanos.

Desde o começo a história do Carandiru tem uma relação forte com a imprensa (...) A Secretaria de Segurança Pública não divulgou a informação naquele momento que aconteceu o massacre (...) no dia seguinte os jornais deram uma notícia sobre rebelião (...) uma das imagens mais emblemáticas que contam a história, por isso a memória do massacre, é aquela imagem do IML a fotógrafa da Folha de S. Paulo entrou com uma câmera escondida no IML e tirou aquela foto(...)se não tivesse tido aquela foto ela não tivesse estampado a capa dos dois jornais qual teria sido a história? (...) Então nossa contribuição para contar as histórias, as narrativas, é super importante especialmente em casos de violação dos Direitos Humanos. (Maria Carolina Trevisan em programa *Ver TV* ep. *A Memória Criada pela TV*, exibido em 27 de dezembro de 2015)

Maria Carolina Trevisan pontua os dois lados da qualidade do jornalismo: o primeiro de publicar imediatamente o que foi divulgado pela Secretaria de Segurança

Pública o que poderia ter deixado o massacre registrado como uma rebelião, e o segundo, de registrar, após uma investigação e denunciar o que realmente havia acontecido no interior do Carandiru.

De acordo com a jornalista e professora de comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Marialva Barbosa, os conteúdos difundidos pelas *mídias* também têm a potencialidade de construir a história.

Ao selecionar aquilo que vai ser notícia entre diversos fatos que acontecem no mundo, ou seja, ao se constituir como elemento que elege o que vai se tornar visível (...) os jornalistas se constituem senhores da memória da sociedade, ou seja entre tudo que acontece no mundo ele escolhe fatias de acontecimentos como se fosse a totalidade do que acontece no mundo é nesse sentido que a gente pode afirmar que os jornalistas são senhores da memória e sendo senhores da memória se transformam também em senhores da história, eles falam do presente para o futuro, para ficar armazenado numa documentação que se constitui como o que se passa no mundo. (Marialva Barbosa em programa ver TV ep. *A Memória Criada pela TV*, exibido em 27 de dezembro de 2015)

Nesse mesmo caminho,

Lippmann (1992) defende que os *mídias* são a principal ligação entre os acontecimentos no mundo e as imagens que as pessoas têm na cabeça acerca desses acontecimentos (...) A Teoria inicialmente postulava que os *mídias* podem não dizer às pessoas como pensar sobre os assuntos, mas são bem sucedidas ao dizer as pessoas no que pensar (...) Escrevem MCombs e Shaw (1993:65).investigações recentes explorando as consequências da marcação de agenda e do enquadramento dos *mídias* sugerem que os *mídias* não só nos dizem no que pensar, mas também como pensar nisso e, conseqüentemente o que pensar (TRAQUINA, Nelson 2008: 16)

A fala da professora reforça importância da atenção do jornalista ao transformar um evento num acontecimento jornalístico e também se relaciona aos conceitos da teoria *gatekeeper*, da agenda e da questão da audiência. É evidente que mesmo se todos os meios de comunicação estivessem dispostos a fornecer informação de interesse público não se daria conta de todos os fatos do mundo. Ao tornar um acontecimento notícia, outros tantos são excluídos. Por isso, o profissional desta área trabalha com os chamados valores notícias. No entanto, quanto menos superficial, instantânea é afetada pelo sensacionalismo forem as narrativas, ao menos de parte dos acontecimentos próximos, do entorno, os telespectadores, no caso da TV, terão acesso a uma história e suas temporalidades com possibilidade de checagem de possíveis distorções.



## Objeto de Estudo

### 3.1. Teoria

Para dar suporte a este trabalho nos debruçamos sobre conceitos que pudessem subsidiar a análise dos programas jornalísticos. Estudos Culturais, a Análise do Discurso Francesa, Teoria da Agenda, a exploração conceitual da Sociedade do Espetáculo e o Jornalismo sob uma perspectiva social.

A Análise do Discurso parte de estudos semióticos que exploram o conceito de enunciação, que segundo Souza (2006: 95), no caso de jornal televisivo, há a exploração do uso do NÓS (jornalistas) em relação a VOCÊ (telespectador), no tempo presente caracterizado pelo *aqui e agora*.

Essa proposição enunciativa toma conta do jornal analisado, em que Datena se coloca como interlocutor de um trabalho de equipe, como forma de valorização dos repórteres, piloto, autoridades entrevistadas e equipe de apoio técnico. O NÓS convence (discurso de persuasão) o telespectador de sua responsabilidade ao enunciar as narrativas, ou seja, põe no tempo presente a sua narrativa dos fatos que estão acontecendo ao vivo. Ao mesmo tempo, esse NÓS seduz o telespectador (discurso de sedução), pois o conjunto de pessoas reunidas nesse NÓS e as imagens dos fatos, ao vivo, produzem uma dispensa de qualquer outra comprovação do que está acontecendo.

Mais que isso, o papel da enunciação coloca o telespectador como testemunha dos acontecimentos, como diz Donadon-Leal:

O telespectador é testemunha. Se essa condição parece simplificar as coisas, alerta que não é bem assim. Aquele que goza de prestígio tem ônus. O ônus da testemunha é o de ter que comentar em foro privilegiado. O nível de cobrança é maior. Para a testemunha não basta o desempenho de contador de história, mas é preciso acrescentar a esse desempenho a competência de comentarista. A implicação disso é que todos são igualmente testemunhas. A etapa da contação de história deve ser pulada. Todos assumem a atribuição de comentar os eventos. (Donadon-Leal, 2018:38)

Essa implicação de apresentador de telejornal e telespectador caracteriza a transformação do jornal em show, espetáculo, pois cumpre o papel principal de convencer, mostrando a verdade, e ao mesmo tempo de seduzir, mostrando imagens que impactam a ponto de tornar o telespectador um co-produtor daquele jornal, como se o jornal fosse apenas um ponto de partida para as replicações daquelas narrativas noticiosas. O jornal espetáculo provoca o telespectador a sair contando aos outros o que viu e ouviu.

Fontanille (2007) diz que:

(...) cada ator é programado para um certo número de percursos figurativos (o pássaro, por exemplo, é programado para alçar voo, subir, pairar), cada etapa corresponde a um papel figurativo. (Fontanille, 2007: 151)

Dessa forma, os papéis figurativos do apresentador de telejornal é o de cumprir percursos figurativos, a partir dos quais as narrativas vão se apresentando.

### 3.2. Brasil Urgente

O então *Brasil Verdade* estreou em 1997 com a apresentação de Wilton Franco. Em 2001 o programa recebe o nome de *Brasil Urgente* e passa a ser apresentado por Cabrini. Em 2003 chega Datena, que dá ao programa dramatização na narrativa da vida cotidiana, ao exibir problemas de segurança pública e crimes emblemáticos. Datena traz o show com a sua figura e performance, e isso faz com que a audiência aumente. Assim, Datena não é só apresentador; ele é o espetáculo e comandante do espetáculo.

A relação do apresentador do programa é de idas e vindas. E, parece que a TV Bandeirantes está sempre de portas abertas para a figura que contribuiu para a construção da imagem de um dos programas de maior audiência. A primeira saída do apresentador foi em 16 de junho de 2011, quando o programa ficou sob o comando do apresentador Faccioli. Mas, em 30 de junho do mesmo ano, a emissora anunciou a volta de Datena. Com o retorno, o programa ganha novas vinhetas e novo logotipo. Em 2017 há trocas de vinhetas e cenários gráficos que são comentadas e elogiadas por Datena, na edição de 19 de junho de 2017. Em março de 2018 Datena anuncia a saída definitiva do policialesco, para apresentar o dominical inicialmente nomeado *Agora é com Datena* e posteriormente intitulado de *Agora é Domingo*. Em 2018 Datena anuncia saída definitiva da Band, pois estava com intuito de entrar na política. No final deste enredo, continuou apresentador do *Brasil Urgente*.

A figuração do “popular” e sua fala ao vivo – que extrapola edições perfeitas como as do *Jornal Nacional* – impregnam as cenas de *Brasil Urgente*. A permanência do cidadão comum se expressa por meio do jogo discursivo que, por constituir se maneira mais “solta”, permite que outras vozes participem dos quadros, procurando desvelar, nessas dissonâncias, a fala e o lugar dos sujeitos ordinário. (CERQUEIRA, Ana in FRANÇA [org.], Vera. *Narrativas Televisivas: programas populares na TV*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, p.105.2006).

Parte de um espetáculo que ele mesmo constrói, num estilo de jornalista defensor da sociedade. Ele, comenta fatos de maneira incisiva e vai dando direcionamento ao programa de acordo com o que considera prioridade.

A fala de indignação do apresentador, o apresentador em pé, com ar de autoridade confere parte do espetáculo, mas há outras coisas que se acrescenta e formam o show. O próprio nome do programa *Brasil Urgente* já carrega uma gama de significados, principalmente a urgência de relatar os fatos e mazelas cotidianas. Essa urgência também pode estar interpretada como promoção de um jornalismo defensor do povo que necessita de um porta voz diante das tragédias. As reportagens do programa não ficam em ordem num espelho como num jornal tradicional. Elas estão ali prontas para a hora que apresentador entender que devem ser apresentadas. Essa urgência no preparo das reportagens sem saber ao certo a hora que vão ser chamadas, por vezes, deixam os repórteres confusos ou em saia justa nos links ao vivo.

A abertura do programa também traz significados como, por exemplo, as linhas correndo em azul e vermelho e entrando o logotipo do programa. Isso indica que o que será apresentado no programa exige rapidez; a cor vermelha parece estar relacionada com as luzes de viaturas policiais. Ou seja, aqui se observa a necessidade não só de apresentar com urgência as notícias, mas de resoluções rápidas a problemas. No andamento do programa tudo possui urgência: o tom do apresentador, os links repentinos com repórteres e âncoras que são, muitas vezes, cortados em suas falas para dar lugar a outra matéria, principalmente as que vêm do helicóptero que fica sobrevoando a cidade de São Paulo, para entrar ao vivo, caso aconteça algum fato de interesse público.

### **3.3. Perfil da audiência e o povo em evidência**

A audiência de *Brasil Urgente* alcança todas as camadas sociais, mas os personagens centrais dos casos são figuras populares, pertencentes às camadas economicamente desfavorecida. (CERQUEIRA, Lana in FRANÇA, Vera. [org.] *Narrativas Televisivas: programas populares na TV*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, p.101.2006)

Difícil traçar um perfil da audiência do *Brasil Urgente*, uma vez que atinge a todas as camadas sociais, conforme diz Lana (2006). O que se pode fazer é que, além dos televisores sintonizados no jornal dentro das casas, muitos locais públicos o exibem, tais como bares, lanchonetes, restaurantes e barbearias, quase sempre causando replicações dos conteúdos exibidos. O que pude observar em Ribeirão Preto é que, de fato, o público desse jornal é abrangente e reage às reportagens e narrativas, ampliando as discussões iniciadas

pelo apresentador em cena.

### 3.4. Datena e o formato do programa: dois espetáculos em um produto

O sucesso do jornal televisivo Brasil Urgente deve-se à performance do apresentador, José Luiz Datena, por sua eloquência, ou seja, expressividade, capacidade de persuasão, de palavra fácil e extremamente convincente. Essas características o tornam próprio espetáculo, e não só mero apresentador do espetáculo.

O programa apresenta ingredientes tanto do telejornalismo como da teledramaturgia [...] As palavras do próprio apresentador, no decorrer do telejornal, *O Brasil Urgente* é dinâmico. Quando a mensagem é repetida, Datena reitera sua ideia sobre o que está sendo mostrado [...] tendo em vista que a maioria das reportagens tem apelo investigativo ou social. Um ponto que diferencia *Brasil Urgente* dos demais telejornais Brasileiros é a utilização do tempo indeterminado para a apresentação de reportagens [...] a imagem do apresentador disposto frente às câmeras, comentando o que é mostrado [...] Ao estar de pé o jornalista ganha maior agilidade em sua performance é capaz de gesticular e andar pelo estúdio, aproximando e afastando-se das câmeras. (NEGRINI e TONDO, 2007: 24)

O dinamismo do programa pode ser observado na tabela nº1 deste trabalho. *Brasil Urgente* é um programa vigilante com matérias pré-organizadas, informações que reiteram uma notícia já dada, e helicóptero e motolinks na cidade de São Paulo em busca de notícias instantâneas que, muitas vezes, têm seu desenrolar simultaneamente com tempo disposto na grade para o policalesco. Nas dez edições analisadas, observamos a influência dos links, dos ao vivo e a reiteração de informações tornando o produto vivo. A tabela foi construída para justificar a diferença entre notícias e GC's, uma vez que um mesmo GC é repetido muitas vezes numa mesma edição, evidenciando a reiteração dentro de um tempo não estabelecido. Exemplos: das 10 edições analisadas a edição de 08 de Setembro de 2018 tem a notícia: "BOLSONARO ESFAQUEADO" repetida 16 vezes em momentos diferentes do programa, considerando que a edição teve um total de 38 GC's, numerados conforme apareciam no programa a notícia de Bolsonaro esfaqueado além de aparecer 16 vezes, também aparece distribuída no programa os GC's: 01, 13 e 28 são reiterações da mesma notícia. Na edição de 04 de Outubro de 2019 observa-se também a constância das reiterações, num universo de 42 GC's, a notícia: "AGORA:GRANADA ENCONTRADA: cerco policial em comunidade". que trata de uma notícia que chega ao programa durante sua apresentação sendo a edição com o maior número de GC's ao vivo, 16, mas nem todos referentes à notícia. Este exemplo mostra a vivacidade do programa, em que as coisas podem acontecer a qualquer momento e se estiverem dentro do horário do programa ganham espaço na edição.

Outro fator que compõe o dinamismo são os links com filiais de outras regiões na edição de 05 de Setembro de 2018, em que dos 49 GC's, 7 são de links que atravessam o Brasil inteiro: os GC's relacionado a outras redações são de número: 23, 35, 37, 38,41,46 e 49 que passam pelas cidades: São Paulo, Brasília, Rio de Janeiro, Salvador, Curitiba e Rio Grande do Sul. Das cinco regiões Brasileiras aparecem quatro: Sul, Sudeste, Centro Oeste e Nordeste. O programa tem alcance nacional com interrupções, exceto na capital paulista, para os jornais locais. As edições analisadas foram transmitidas a Ribeirão Preto interior

de SP.

As constatações obtidas a partir da análise apontam um programa vivo, atento e com amplo alcance. Essas características acabam por compor o espetáculo e ao mesmo tempo validar no programa funções do jornalismo. Mas o excesso de notícias e as interrupções feitas podem deixar a informação incompleta e desconstruída. E ainda a performance do apresentador esbarra na ética.

A Televisão é um meio de comunicação onde a notícia tem tempo determinado para ser veiculada. O programa *Brasil Urgente* quebra esses parâmetros. Através do apresentador, possui técnicas para prender a atenção do telespectador, uma reportagem com apenas alguns minutos pode se tornar uma discussão de horas, conforme o manifesto de Datena, sua opinião e posicionamento sobre o tema. A Espetacularização pode ser vista na maneira como o apresentador conduz o programa. (NEGRINI e TONDO, 2007:28) [...] no caso de José Luiz Datena [...] O espaço do telejornal é utilizado de forma simultânea para transmissão da notícia e para destaque individual do apresentador (NEGRINI e TONDO,2007: 31)

### 3.5.Espelho Desarranjado: Dinamismo na exibição

#### Decupagem

Decupagem edição dia 31 de Outubro de 2019 Apresentação José Luiz Datena disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw> .

Essa decupagem das falas do apresentador em alguns momentos do programa tem como objetivo elucidar como a performance de Datena é em si um espetáculo que conduz e promove os discursos espetáculos de *Brasil Urgente*. Dividida em três partes tem-se: a decupagem da abertura do programa, “da escalada” e alguns comentários feitos por Datena. As falas transcritas estão em *times new roman*, 12, *Itálico*.

#### Abertura

*Olá, boa Tarde meus amigos e minhas amigas de todo Brasil!  
Muito obrigado pelo carinho da sua audiência. Mais do que isto pela licença que você me dá a partir de agora de entrar na sua tela para notícias do Brasil e do Mundo.  
Hoje a Kátia tava fervendo ali [...] Mas a Kátia hoje arreventou gostei de ver ela pulando ali [...] E, hoje eu tive o prazer de receber um dos maiores diretores da TV Brasileira de todos os tempos da teledramaturgia. Com quem eu trabalhei, fiz até uma novelinha com, ele é o Atílio Riccó [...]  
Oh Latino! tá tudo certo com você aí, tá tudo bem? É um bom dia*

*para você hoje. Então abre a janela o que tiver lá fora nós vamos mostrar a paulista, o pico do Jaraguá, o helicóptero.*

### Imagem 01-Brasil Urgente Abertura



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)

*Esta é a Paulista ponto mais alto de São Paulo. Tá um calor aqui [...] Hoje temos a volta do Rodrigo Gabriel [...] me trouxe um presente de Pesqueira interior do Estado de Pernambuco que tava assistindo ao Brasil Urgente. Ah! você do sul do país (tava querendo ir para Floripa esses dias mas quase não tenho tempo, né rapaz) [...]*

*Quando o Latino Falha é..e aliás o programa tava muito bom não tava? [...] Cada corte aqui o Claudinho pra lá, pra cá, cada corte impressionante [...]*

A Abertura teve duração de 5'27' antes de ser anunciada a escalada. Nela, Datena estimula uma proximidade entre telespectador, equipe e si mesmo, porém está não é a proximidade descrita nos critérios de noticiabilidade. É um estímulo que o apresentador cria, dando aspecto de familiaridade. É como se quisesse dizer: 'estamos todos em casa pode confiar'. Isso acaba reforçando a confiança do público e como é Datena (quase o dono do programa), falando com seu público de várias regiões de forma intimista, e com a sua equipe expressa também uma figura de autoridade e camaradagem. São cinco minutos de estímulos espetaculares, para conduzir e promover o programa.

*O Fidel tá AÍ!? Oh Fidel[...]*

**SOM NA TELA PROS DESTAQUES DO BRASIL URGENTE  
BORA LÁ, VAI!**

**A. Funcionário de Estacionamento é morto durante assalto Débora Lopez na tela da Band. O Latino me ajuda ai...**

### Imagem 02 - Brasil Urgente Escalada A



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2013)

*B. Olha roubo de carga e perseguição a bandido (Tenho a impressão que foi aquela que mostramos ontem ao vivo no Brasil Urgente teve tiroteio acho que dois bandidos feridos se não for essa é outra) Lucas Martins na tela, Latino.*

#### Imagem 03 - Brasil Urgente - Escalada B



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)

*Eu falei foi aquela perseguição que nós mostramos aqui ontem [...]morreram dois bandidos heim!*

*C. E aquele cabra que largou a mulher e a filhinha dentro do carro e fugiu? Encontram a mochila dele no meio do mato [...] Aquele cabra tem notícia dele? (O helicóptero no meio da mata aquela imagem maravilhosa do Seninha) que coisa heim, será que encontraram o cara? Daqui a pouco imagens e também matéria daquela perseguição policial no meio da mata.*

#### Imagem 04 - Brasil Urgente Escalada C





Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)

*D. Mulher é suspeita de matar companheiro e tentar enganar a família. Sandra Ribeiro, Latino clica aí.*

**Imagem 05 - Brasil Urgente Escalada D**



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)

*E. Atenção! Uma Garota é morta dentro de casa, Elisângela Carreira, olho na tela olho na Band. Latino clica aí*

**Imagem 06 - Brasil Urgente Escalada E**



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)

*F. Atenção helicóptero águia da polícia militar. Começou quente o programa hoje, heim? Helicóptero águia parece que eles estão de resgate[...] Tela Grande Latino abre a tela*

**Imagem 07 - Brasil Urgente Escalada F**



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)



## Imagem 08 - Brasil Urgente Escalada F



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=3117s> (2019)

*Veja aí a imagem pra você ligado em todo Brasil. Parece que é missão de resgate já já eu conto para vocês [...] O Latino vai para o intervalo com essa imagem do helicóptero. Vamos saber o que é logo depois do comercial. Vamos para o intervalo voltamos já.*

A “escalada” de forma não convencional apresenta algumas matérias que vão aparecer no programa. Mas nela já existe a presença de elementos de dinamismo e vivacidade. O apresentador faz um breve resumo, um *teaser* da matéria com os repórteres é apresentado seguido da ordem de Datena: clica aí para o Editor Chefe e finalizado com as falas comuns aos repórteres: “Os detalhes você confere com a gente ainda hoje. Aqui no Brasil Urgente”. Observa-se que alguns vão aparecer na edição, mas a frase dos repórteres deixa claro que não há um cronograma. Tudo vai ser direcionado pelo apresentador. Que conduz o espetáculo, o verdadeiro dono do show. Na edição, além das matérias comuns de denunciar as falhas na segurança pública do Brasil e dos assuntos corriqueiros, houve a participação do Presidente Jair Bolsonaro e do Deputado Eduardo Bolsonaro. Porém é algo que aconteceu durante o programa, pois não estavam previstas nem agendadas as entrevistas. Então, embora sejam figuras políticas importantes não aparecem na “escalada”.

GC: “AGORA RESGATE DO ÁGUIA

CAPITÃO PALUMBO - Corpo de Bombeiros - Por telefone”.(31 de outubro de 2019) Datena: *Tamo de volta Brasil Urgente para você. Zona Leste não é? Deixa eu ver imagens. Na zona Leste de São Paulo tem Avião àgua pousado lá [...]*

*Entrevista com o Capitão Palumbo do Corpo de Bombeiros:*

Datena: - *Palumbo! Uma ótima tarde para o representante dos soldados da vida. O que tá pegando aí na Zona Leste? [...]*

*Palumbo: - Pois não Datena Boa Tarde a você também o corpo de bombeiros na Avenida Conselheiro Carrão, Zona Leste de São Paulo As motos do posto do Tatuapé chegaram primeiro; conseguiram atender a vítima que caiu aproximadamente de 6 metros de altura. Escalando uma janela ali em obras, viu, Datena. Um homem de 25 anos ficou inconsciente teve ali um atendimento*

[...] E o helicóptero águia conseguiu fazer estabilização e nesse momento tá indo pro HC; viu, Datena.

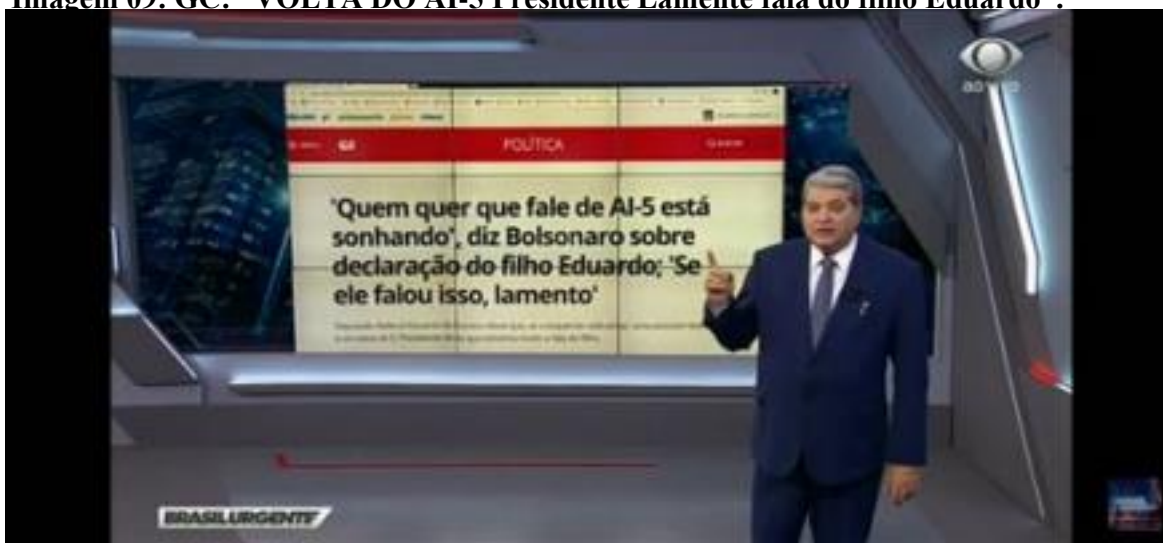
Datena: - Olha que imagem linda do águia 4 [...] Bom o cara sobreviveu, né? Mas um resultado a vítima saiu dali com vida.

Palumbo: - É Datena toda a vez que a gente chega em algumas ocorrências, a gente verifica que uma vítima cai de algum local, ela não espera que vai cair; então ela não tem o reflexo, por exemplo, para tentar se proteger [...] E tem que lembrar né, Datena, aos amigos aí do Brasil Urgente, que você tem bastante, muita audiência que, com certeza, vão se pendurar em telhado em local alto, tem que ter segurança, tem que estar amarrado; não pode confiar ali em algum tipo de amarra ou uma cordinha que possa segurar. Existem equipamentos próprios para isso, com certeza, é a melhor opção; viu, Datena.

**GC: “VOLTA DO AI-5 Presidente Lamente fala do filho Eduardo”.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=4592s> (2019). minutagem: 30’01” a 31’22”.

*Estamos de volta com o Brasil Urgente; eu tô vendo aqui o G1, destaque do G1. Cadê o G1? 32*

**Imagem 09: GC: “VOLTA DO AI-5 Presidente Lamente fala do filho Eduardo”.**



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=4592s> (2019)

*É porque o filho do Bolsonaro, o Eduardo, deu uma entrevista a Leda Nagle; disse que se esquerda radicalizar, ele achava que tinha que ser editado o AI-5. [...] É um absurdo, né, democracia não permite jamais [...] O presidente Jair Bolsonaro reagiu imediatamente e disse o seguinte sobre o próprio filho: ‘Quem quer que fale de AI-5 está sonhando’, diz Bolsonaro sobre a declaração do filho Eduardo, ‘Se ele falou isso, lamento’. [...] E eu queria saber se ele falou isso mesmo [...] porque ele falou e se ele recebeu uma reprimenda do pai dele [...] Vamos ver mas o presidente Bolsonaro ressarcir a probabilidade do Ato Institucional AI-5 que é uma agressão à democracia; todo mundo sabe disso.*

GC: “BOLSONARO FALA COM DATENA Presidente Lamenta fala do filho Eduardo sobre AI-5”

*Datena: - Presidente, boa tarde!*

*É porque o filho do Bolsonaro, o Eduardo deu uma entrevista a Leda Nagle; disse que se esquerda radicalizar, ele achava que tinha que ser editado o AI-5 [...] É um absurdo, né democracia não permite jamais [...] O presidente Jair Bolsonaro reagiu imediatamente e disse o seguinte sobre o próprio filho: ‘Quem quer que fale de AI-5 está sonhando’, diz Bolsonaro sobre a declaração do filho Eduardo, ‘Se ele falou isso, lamento’.[...] E eu queria saber se ele falou isso mesmo [...] porque ele falou e se ele recebeu uma reprimenda do pai dele [...] Vamos ver mas o presidente Bolsonaro ressarcir a probabilidade do Ato Institucional AI-5 que é uma agressão à democracia, todo mundo sabe disso.*

GC: “FUZIS DENTRO DO POSTE Esconderijo do Crime”.

*[...] Polícia encontra fuzil dentro de um poste [...] foi na zona norte do Rio de Janeiro é no bairro da Serrinha [...] olha que loucura estão tirando o reboco que tem ali [...] quem ia desconfiar que no reboco de de um poste tinha três fuzis [...] se até dentro do poste tem fuzis nós tamo é roubado [...] até no poste tem fuzil poste só não tem eletricidade porque o que falta de eletricidade no Brasil não tá no Gibi”.*

GC: “BOLSONARO FALA COM DATENA Presidente Lamenta fala do filho Eduardo sobre AI-5”

*Datena: - Presidente, boa tarde!*

*Jair Bolsonaro: - Boa Tarde! Datena, é uma satisfação falar com vocês, retomando de uma viagem bastante importante para o Brasil; é... e muito obrigado pela atenção, Datena. Datena: - Presidente é... a notícia que nós temos hoje é que o Eduardo, seu filho, teria dito que se a esquerda radicaliza haveria um novo AI-5. Eu já vi um desmentido seu, dizendo que AI-5 nunca mais [...] É isso mesmo, ou eu tô enganado?*

*Jair Bolsonaro: - Foi uma entrevista rápida minha para a imprensa na saída do Alvorada [...] que, que ele explica: ele fala que o que tá acontecendo no Chile não pode acontecer no Brasil. Daí ele fala que num contexto lá dos anos 60 o Brasil viveu um momento difícil [...] e que foi quase uma imposição. Agora, ele fala também que AI-5 não existe, essa arma não existe e nem queremos! Ele falou que até se for o caso, né [...] eu falei pra ele se desculpe com aqueles que porventura não interpretaram corretamente. Agora o que ele fica chateado aqui qualquer palavra nossa, num contexto qualquer vira um tsunami [...] e lamento essa notícia meu filho tá pronto para se desculpar. tendo em vista ter sido mal interpretado;*

*Datena: - confirmando aí a fala do presidente eleito democraticamente o senhor é totalmente a favor da democracia e contra qualquer que seja contra a democracia, é isso? Jair Bolsonaro: - [...] eu não quero falar certas coisas aqui que vão falar que eu tô me auto elogiando (depois de se esquivar do tema da entrevista para lista conquistas do governo) [...] os árabes que falam inglês, falou até que fim o Brasil tem um presidente que pensa no seu país [...] eles querem investir aqui no Brasil porque o Brasil tem futuro. Ninguém Datena ninguém tem o que nós temos duvido que tenha tudo que nós temos [...] então o Brasil realmente não está mudando, mudou [...] não devemos ficar em assuntos menores um pouquinho eu sei entender a palavra AI-5 [...] fale agora com Eduardo tira do seu vocabulário não existe isso acabou. Então não temos que ficar ouvindo piadinhas bora tocar esse barco que o Brasil tem tudo para dar certo [...]*

*Datena você me convida para entrar ao vivo, agora a TV Globo não me convida pra entrar ao vivo.*

*Datena: - eu acho que já foi um avanço que eles colocaram a live do senhor ontem, né. O que o Senhor pensa a respeito de liberdade de imprensa?*

*Jair Bolsonaro: - [...] espero que não queiram criar algo para censurar a liberdade de imprensa a liberdade tem que ser ampla total e irrestrita. Agora, eu lamentos os órgãos de imprensa que são livres falam demais e quando eu falo o seguinte me dão espaço para falar, não dão [...]*

*Datena: - O senhor vê uma probabilidade de relacionamento ainda positivo é... do senhor e parte da imprensa com a qual o senhor não concorda com algumas publicações [...]?*

*Jair Bolsonaro: - [...] dei uma coletiva para o Jornal Estado de São Paulo, exclusiva, quando estava nos emirados árabes sem problema nenhum. Agora eu recebi a folha tem questão de uns 45, 50 dias atrás conversei com eles numa boa no dia seguinte[...] só saiu desinformação aí aquelas palavras que por ventura eu falei [...] sai palavrão saiu tudo lá e não dá pra gente confiar, por exemplo, na Folha de S.Paulo. Em primeira mão pra você Datena, primeira mão*

*determinei aqui que todo o governo federal rescinda, cancele assinatura da Folha de S. Paulo é ordem que eu dei não posso fazer mais do que isso não me acuse de censura tá certo? [...] eu não posso permitir que a Folha de S.Paulo envene meu governo.*

*Datena: - Mas não é uma forma de censura? (ar de riso)*

*Jair Bolsonaro: eu posso não ler, eu posso desligar a sua televisão aqui, isso é censura? Não é nada.*

*Datena: - Ô pra encerrar que eu sei que o senhor tá cansado mesmo, mas o senhor falou agora a pouco respondendo uma outra pergunta. Toda a vez que o senhor encontrar alguém tentando entrar na vida política o senhor desestimula porque o negócio não é brincadeira [...]*

*Jair Bolsonaro: - [...] eu vejo você uma pessoa de coração grande um cara bastante trabalhador você é conhecido em todo lugar no Brasil não é só em São Paulo não. [...] Datena: - Obrigado, presidente, bom descanso pro senhor; obrigado por ter atendido a gente.*

### **3.6. Entrevistador espetáculo, participação ao vivo de fontes de autoridade e algumas funções do Jornalismo.**

Datena volta do comercial, não só com a resposta do que estava acontecendo com o Helicóptero Águia. Mas também conversa no ar com uma fonte de autoridade. A presença de fontes de autoridade e políticos é comum no programa. Vê-se no exemplo do GC: “AGORA RESGATE DO ÁGUIA CAPITÃO PALUMBO - Corpo de Bombeiros - Por Telefone”. (31 de outubro de 2019). Traz o Capitão do Corpo de Bombeiros atualizando o apresentador com informações oficiais ao vivo. Essa mesma fonte de autoridade reforça a potencialidade de alcance para alertar a audiência sobre os riscos de queda.

Pode se observar no GC: “VOLTA DO AI-5 Presidente Lamenta fala do filho Eduardo” (minutagem: 31’01’’- 31’23’’ e volta ao assunto no GC: BOLSONARO FALA COM DATENA Presidente Lamenta fala do filho Eduardo sobre AI-5” que tem volta e duração na seguinte minutagem: 49’03’’-60’16’’). Aqui fica evidente uma característica presente em todas as edições: a retomada a temas, conforme chegam novas informações.

A entrevista inicialmente tinha como propósito esclarecer a opinião de Bolsonaro em torno da fala do seu filho, o Deputado Eduardo Bolsonaro, sobre o AI-5 (Ato Institucional nº5 que durou de 13 de dezembro de 1968 a dezembro de 1978, durante A Ditadura Militar no Brasil 1964-1985).

O presidente havia acabado de chegar de uma viagem ao oriente médio e a Ásia; comentou sobre os feitos da viagem e outros assuntos foram abordados como: a situação do Ministro da Justiça Sérgio Moro, Ministro da Economia Paulo Guedes, soberania do Brasil em relação a Amazônia, exploração de terras demarcadas, liberdade de imprensa. Mas, o objeto de estudos neste trabalho é o *Brasil Urgente* e seu discurso. Assim, atenta-se para falas que dão base à pesquisa.

Datena perguntou a Bolsonaro sobre a probabilidade de relação entre ele e órgãos da Imprensa com os quais não concorda. O presidente disse que a liberdade de imprensa tem que ser ampla e irrestrita. Mas dá uma escorregada ao falar da Folha de S. Paulo. Depois da publicação de uma entrevista, com a qual o presidente não concordou, feita aproximadamente 50 dias antes da data do programa, Bolsonaro diz que deu a ordem para que as assinaturas do âmbito federal fossem canceladas. Então Datena acaba por exercer uma função do jornalismo ao questionar imediatamente se ação não é uma forma de censura. Bolsonaro respondeu que ele simplesmente poderia desligar a TV se não quisesse ver Datena. e que não seria censura. Porém, ficou evidente que desligar a TV é uma situação diferente de proibir a assinatura da Folha de S. Paulo em recintos federais, uma vez que o presidente disse: “[...] não posso permitir que a Folha de S. Paulo envenene meu governo” (Presidente Jair Bolsonaro em entrevista a Datena, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=4592s>).

O presidente também fez uma comparação entre *Brasil Urgente* e *Jornal Nacional*, alegando que na Globo não tem espaço para ele falar ao vivo. Porém, os jornais têm propostas e formatos diferentes; não seria uma concorrência tão direta como, por exemplo, *Brasil Urgente* e *Cidade Alerta*, programa da Rede Record, apresentado por Luiz Bacci. No telejornal apresentado por Datena, a participação de fontes de autoridade e políticos são corriqueiras e acabam por compor elementos espetaculares, que promovem uma credibilidade e uma certa imparcialidade, dando direito de falar, uma vez que o apresentador critica constantemente a política no Brasil. Note-se, ainda, que o *Brasil Urgente* preenche o espaço de mais de três horas que o programa tem na grade da Bandeirantes.

Outra fala de Bolsonaro expõe o que a figura de Datena significa para o Brasil, dizendo sobre grande audiência, credibilidade e voz não só às situações de São Paulo, mas de todo Brasil. Embora *Brasil Urgente* não atenda os chamados critérios de noticiabilidade, não deixa de exercer funções do jornalismo e isto é fato. Sobre a performance do apresentador espetáculo há que se atentar às condições impostas por outras instituições de poder e pensar o quanto um produto capaz de gerar comoção e ter grande audiência atende a funções do jornalismo e chega à população.

GC: “AGORA LULA VAI SER SOLTO Justiça Manda Soltar o Ex-presidente” (*Brasil Urgente*, 08 de novembro de 2019).

*Datena: [...] SE A CLÁUSULA É PÉTREA SE ELA É CONSTITUCIONAL por que eles estavam analisando então? FAZENDO A GENTE PERDER NOSSO TEMPO DE FAZER A COBERTURA*



*AQUI? Se a cláusula é pétrea, por que eles foram mudar então para prisão em segunda instância? FOI PARA PRENDER O LULA PARA ELE NÃO PARTICIPAR DAS ELEIÇÕES? E agora por que mudaram de novo FOI PARA SOLTAR O LULA DEPOIS DAS EDIÇÕES? [...] e a polarização?*

*Valteno Oliveira: Agora vamos saber como é que vai reagir a população [...] nós estamos diante de uma situação que vai ter todos os partidários do Bolsonaro [...] nas redes sociais todo mundo lamentando por outro lado os petistas festejando vamos ficar nessa briga aí vai ser uma polarização de novo no Brasil. Agora isso vai interessar a quem? [...] acho que interessa ao governo manter o Lula como inimigo assim entre aspas para poder brigar ninguém vai querer fortalecer candidatura de centro uma hora dessas.*

### 3.7. Fait driver e o imaginário do espectador

O caráter dinâmico deste programa jornalístico também se explica pela busca incessante de mexer com o imaginário do público espectador.

Casos inexplicáveis, excepcionais que instigam a curiosidade [...] sempre tiveram lugar em jornais e revistas de cunho jornalístico. Para esses assuntos não categorizável da-sé o nome de *fait diver* [...] mexem com o imaginário da sociedade e buscam o inusitado. (NONA.2014: 01)

Embora o discurso de *Brasil Urgente* seja espetaculoso é possível no meio das narrativas encontrar *fait divers*. Como exemplo seguem os GC's:

“PRISÃO NO TIETÊ Suspeito Tentou se Esconder no Meio do Lixo” (*Brasil Urgente* .04 de Setembro de 2018.GC: 09”

“VENTANIA OU FAKE NEWS? Repórter Suspeito de Simular Força do Vento” (*Brasil Urgente* .20 de setembro de 2018.GC:32)

“FUZIS DENTRO DO POSTE Esconderijo do Crime” (*Brasil Urgente*, 31 de Outubro de 2019. Disponível)

*[...] Polícia encontra fuzil dentro de um poste [...] foi na zona norte do Rio de Janeiro é no bairro da Serrinha [...] olha que loucura estão tirando o reboco que tem ali [...] quem ia desconfiar que no reboco de de um poste tinha três fuzis [...] se até dentro do poste tem fuzis nós tamo é roubado [...] até no poste tem fuzil poste só não tem eletricidade porque o que falta de eletricidade no Brasil não tá no Gibi.”*

**Imagem 10 - GC: Fuzis Dentro De Poste Esconderijo do Crime**



fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=s74f3xDMKzw&t=1911s>

### 3.8. Audiência e visibilidade: Quem está na vitrine?

Como já foi dito o público de *Brasil Urgente* é heterogêneo. Porém, uma parcela específica da sociedade, aquela dos mais suscetíveis às mazelas sociais é exposta e por vezes julgada no telejornal. Porém, mesmo num espaço ruim é um espaço que dá voz, justamente pela audiência. Ou seja, bem ou mal um grande público está assistindo.

O grupo de RAP Paulistano do Capão Redondo, Racionais MC's, que tem três décadas de estrada e o mais expressivo do gênero no Brasil, cita Datena na música *A Escolha que eu Fiz*, do álbum *Cores & Valores*, 2014.

Na discografia do grupo há letras que falam sobre ser preto, o cotidiano na periferia, os infortúnios da vida no crime. Uma mensagem bem clara: “O Crime não compensa” aparece no mínimo em três músicas, com intuito de conscientizar:

*“A vaga tá lá esperando você. Pega todos seus artigos importados seu currículo no crime e limpa o rabo [...] A vida bandida é sem Futuro sua cara fica branca desse lado do muro.”* (RACIONAIS MC'S. Diário de Um Detento. In. Sobrevivendo no Inferno. 1997)

*“[...] muita fé naquEle que tá lá em cima. Que Ele olha pra todos e todos têm o mesmo valor. Vem fácil vai fácil  
[...] molecadinha, todo de olho em você, heim!? Vamo estudar, respeitar o pai e a mãe e viver [...]essa é a cena”*  
(RACIONAIS MC'S. Artigo 157. In. tá na chuva. 2014) *“Foi a escolha que eu fiz. Agora o sangue que escorre não apaga, não é giz [...] No chão por alguns reais [...] Agora Jaz [...] Se um Datena Filmar...  
E a minha estrela brilhar...  
Eu morro feliz  
Vilão, Vagabundo, foda-se o que esse porco diz”*  
( RACIONAIS MC'S. A Escolha que eu Fiz. Racionais MC's. In. Cores & Valores, 2014)

Na música *A escolha que eu fiz* o personagem da letra, um assaltante de 20 anos faz uma reflexão póstuma: um jovem que escolheu assaltar tem um desejo. Não importa como ele vai aparecer na televisão ele quer como último gesto mostrar o fim de quem faz

### 3.9. Critérios de Noticiabilidade

A escolha de fatos, acontecimentos e eventos para serem transformados em notícia sempre vão excluir tantos os outros. Os editores dos programas jornalísticos são selecionadores de matérias. Segundo a professora Marialva Barbosa (2010), os jornalistas tornam-se senhores da memória, quando fazem determinadas escolhas. O método consensual é seguir as tipologias dos valores-notícia. No entanto, esses critérios nem sempre são seguidos, principalmente por conta do fator comercial da audiência. E no *Brasil Urgente* não é diferente.

*Tamo de volta Brasil Urgente para você. Zona Leste não é? Deixa eu ver imagens. Na zona Leste de São Paulo tem Avião água, pousado lá [...]*

GC: “AGORA RESGATE DO ÁGUIA  
CAPITÃO PALUMBO - Corpo de Bombeiros- Por Telefone”.

#### ***Entrevista com o Capitão Palumbo do Corpo de Bombeiros:***

*Datena: - Palumbo! Uma ótima tarde para o representante dos soldados da vida. O que tá pegando aí na Zona Leste? [...]*

*Palumbo: - Pois não Datena Boa Tarde a você também o corpo de bombeiros na Avenida Conselheiro Carrão, Zona Leste de São Paulo As motos do posto do Tatuapé chegaram primeiro, conseguiram atender a vítima que caiu aproximadamente de 6 metros de altura. Escalando uma janela ali em obras viu Datena. Um homem de 25 anos ficou inconsciente teve ali um atendimento [...] E o helicóptero água conseguiu fazer estabilização e nesse momento tá indo pro HC viu Datena.*

*Datena: - Olha que imagem linda do águia 4 [...] Bom o cara sobreviveu, né? Mas um resultado a vítima saiu dali com vida.*

*Palumbo: - É Datena toda a vez que a gente chega em algumas ocorrências a gente verifica que uma vítima cai de algum local ela não espera que vai cair então ela não tem o reflexo, por exemplo para tentar se proteger [...] E tem que lembrar né, Datena, aos amigos aí do Brasil Urgente que você tem bastante muita audiência que com certeza vão se pendurar em telhado em local alto tem que ter segurança, tem que estar amarrado, não pode confiar ali em algum tipo de amarra ou uma cordinha que possa segurar. Existem equipamentos próprios, para isso, com certeza é a melhor opção, viu, Datena.*

## Personagens do Jornalista

### 4.1.O crítico de política e uma suposta independência

Observa-se no comentário de Datena em torno do GC: “AGORA LULA VAI SER SOLTO Justiça Manda Soltar o Ex-presidente” (Brasil Urgente, 08 de novembro de 2019). Uma certa liberdade para o apresentador exercer o jornalismo. Porém, essa aparência de liberdade, na verdade está coberta de limitações impostas pelo meio e ajustadas mais a um discurso de chamar atenção. Isso reforça o apresentador como uma figura de autoridade que diz apenas a verdade fazendo questionamentos que representam o povo como na fala: “*Se a cláusula é pétrea, por que eles foram mudar então para prisão em segunda instância? FOI PARA PRENDER O LULA, PARA ELE NÃO PARTICIPAR DAS ELEIÇÕES? E agora por que mudaram de novo? FOI PARA SOLTAR O LULA, DEPOIS DAS EDIÇÕES?*”

GC 41: “AGORA Curto-Circuito na Fiação Elétrica” (Brasil Urgente programa exibido em 04 de setembro de 2018).

Datena: “*Ninguém vai para esse curto-circuito aí pô. Se fosse em bairro de bacana já tinha parado de piscar. Esse país está literalmente jogado às traças*” GC:35: “ROUBO E AGRESSÃO Bandido Invade supermercado e agride funcionários” (Brasil Urgente programa exibido em 04 de setembro de 2018)

Datena: *Um Pai de família sendo agredido? Se bandido troca tiro com a polícia tem que sentar o aço.*

GC: “LEVOU 6 TIROS - Ladrões disfarçados de Gari” (Brasil Urgente, 08 de novembro de 2019)

Datena: *Olha na verdade [...] caso claro de saidinha de banco [...] e não tem jeito [...] só ficar esperando que o Estado cumpra seu papel, não cumpri! [...] CÊ PAGA IMPOSTO TEM SAÚDE? NÃO TEM; TEM EDUCAÇÃO? NÃO TEM; TEM SEGURANÇA TOTAL? NÃO TEM [ ...] A POLÍCIA É MAL PAGA PRA CARAMBA.*

GC: “CHUVA DE TIROS Correu para não morrer” (Brasil Urgente, 27 de novembro de 2019)

Datena: *QUEM É QUE DISSE QUE NÃO TEM PENA DE MORTE NO BRASIL? TEM SIM E TÁ NA MÃO DO BANDIDO, principalmente quando descobrem que quem está roubando é um policial [...] NÃO ADIANTA, ELES DESCOBREM QUE O CARA É CANA, E É PENA DE MORTE. E também quando eles te assaltam e mete um tiro na sua cara, por causa de um maldito telefone celular. [...] Aliás, eu não entendi. O Lula fez um discurso semana passada, DIZENDO QUE ERA BARBARIDADE CORRER ATRÁS DE QUEM ROUBA CELULAR. Acho que o Lula tá brincando... Piada o que ele falou. Só no Estado de São Paulo [...] foram 53 pessoas mortas em roubo de celular de 17 pra cá [...] O CARA QUER [...] DISCUTIR POLÍTICA e daí por diante, nada contra democracia é democracia. MAS INSTIGAR ROUBO DIZER COITADINHOS[...] que roubam celular, MATAM GENTE PÔ! Vai perguntar para a família de quem morreu. Pergunta, por exemplo, PARA AQUELA SENHORA QUE PERDEU O FILHO QUE TINHA NECESSIDADES ESPECIAIS, 38 ANOS, AUXILIAVA A FAMÍLIA E FOI MORTO POR UM BANDIDO, PORQUE DEMOROU PARA ENTREGAR O CELULAR. Aquela menina que*

*tava com o celular quebrado, o bandido falou: cê anda com celular quebrado; vou te matar.*

#### **4.2. Voz do Povo, Moralista e Averiguador do Estado**

A fala de Datena seguida do GC 41: “AGORA Curto-Circuito na Fiação Elétrica” (Brasil Urgente programa exibido em 04 de setembro de 2018) mostra um apresentador consciente das desigualdades sociais e os diferentes tratamentos por classe econômica.

Ao mesmo tempo que Datena se mostra defensor dos excluídos socialmente em outros GC’s: “ROUBO E AGRESSÃO Bandido invade supermercado e agride funcionários” ( *Brasil Urgente*, programa exibido em 04 de setembro de 2018); GC: “LEVOU 6 TIROS - Ladrões disfarçados de Gari” ( *Brasil Urgente* , 08 de novembro de 2019 e GC: “CHUVA DE TIROS Correu para não morrer”(Brasil Urgente, 27 de novembro de 2019) o apresentador tem uma postura conservadora em relação aos “criminosos” colocando o “bandido” numa categoria “inferior de pessoa humana”.

Datena faz comparação entre “pai de família, trabalhador honesto, parcela decente da sociedade” e “bandidos”, impetuosos, egoístas, cruéis, que merecem ser tratados como tratam suas vítimas. Frases como “Se bandido troca tiro com a polícia tem que sentar o aço”, “Quem é que disse que no Brasil não tem pena de morte, tem sim! E tá na mão do Bandido”. O apresentador não só comenta; ele traz uma opinião e argumenta, transformando as notícias em crônicas de aspectos conservadores. Em outro momento Datena se opõe a uma fala do Ex-Presidente LULA em relação a assaltantes de celulares. A base argumentativa lança mão de elementos sensacionalistas. O apresentador diz que de 2017 até o momento da matéria, só no Estado de São Paulo foram 53 assassinatos em caso de roubo de celular e cita duas notícias com vítimas vulneráveis: um homem de 38 anos, com necessidades especiais que ajudava a família e foi morto por demorar para entregar o celular, e uma menina que foi morta, porque no momento do assalto estava com um celular quebrado. De certa forma o relato desses dois acontecimentos acaba por generalizar a crueldade um crime de roubo logo se equipara ao patamar de latrocínio. Aqui o apresentador faz um discurso moralista em relação aos “bandidos”. Esse tipo de matéria é comum nas edições e a tipologia de discurso se encontra nas mais variadas notícias.

Nos GC’s: 41: “AGORA Curto-Circuito na Fiação Elétrica” (*Brasil Urgente* programa exibido em 04 de setembro de 2018) e GC: “CHUVA DE TIROS Correu para não morrer” (*Brasil Urgente*, 27 de novembro de 2019), Datena critica a ineficácia do Estado. No caso do segundo GC citado, Datena trada a “saidinha de banco” como algo corriqueiro e usa a notícia para justificar seu discurso, fazendo um paralelo com os altos impostos pagos pela população com a quase inexistência de amparo social, nas áreas de educação saúde e segurança pública. Datena traz o telespectador para

participar do assunto ao perguntar: “Você paga imposto tem saúde? Não tem [...] tem segurança total? Não tem. [...] A Polícia é mal paga pra caramba”

## 5.Dados

Para colaborar com este trabalho foi executado um levantamento de caráter transcrito. Acompanhei as edições do *Brasil Urgente* dos dias 04, 05, 08, 12, 13, 15, 17, 19 e 20 de Setembro de 2018 e 04 de Outubro de 2018, totalizando 10 edições. Considerando a diferença de transmissão por localidade, coletei, na íntegra, dez edições do *Brasil Urgente* para cidade de Ribeirão Preto SP, com duração média de 2h e 45min, totalizando 27 horas e 30 minutos de coleta de dados.

Segundo o site da emissora, consultado em, 12 de maio de 2019, o programa vai ao ar das 16h00 às 19h20, de segunda a sábado. Porém, o tempo de exibição para cidade de Ribeirão Preto, SP e as edições analisadas entre setembro e Outubro de 2018 foram exibidas de segunda a sábado por volta das 16h15 às 18h50 cerca de 2h e 45min (duas horas e quarenta e cinco minutos) de exibição. Considera-se uma diferença de tempo de exibição entre a cidade de Ribeirão Preto, SP e a Capital Paulista cerca de 30 minutos.

Esta observação se faz necessária, uma vez que as emissoras nacionais dão espaço para a programação local. Em Ribeirão Preto, SP, a transmissão de *Brasil Urgente* é encerrada às 18h50min, para exibição do jornal local, *Jornal da Clube*. E, a programação nacional volta às 19h20min com o *Jornal da Band*. Ou seja, o levantamento de dados foi feito, durante sua exibição para a cidade do interior, na íntegra.

O levantamento, direcionado a anotar todos os GC's e alguns comentários que compõe a performance do apresentador principal: José Luiz Datena, propicia observações pertinentes ao objetivo deste trabalho: uma reflexão sobre as funções sociais do jornalismo e o espetáculo na televisão.

Para análise dos dados e desenvolvimento da pesquisa utilizei como assentamento teórico os Estudos Culturais, a Análise do Discurso Francesa, Teoria da Agenda, a exploração conceitual da Sociedade do Espetáculo e o Jornalismo sob uma perspectiva social.

Sendo assim, os discursos constantes nos GC's e na performance do apresentador, durante as edições analisadas, dão embasamento à pesquisa; inclusive, ao apontar a construção do programa, para quem esse discurso é direcionado, o contexto social em que se desenvolve e os poderes envolvidos na construção dessas mensagens, no caso leva-se em conta o poder econômico que leva à corrida pela audiência.

O levantamento é útil, uma vez que expõe particularidades do *Brasil Urgente*, por exemplo: como o espetáculo se faz no programa. É importante considerar que segundo os escritos de Debord (1997) a maior parte dos programas televisivos faz uso do espetáculo: “uma vez que transmitem

uma quantidade massiva de informações onde o receptor não consegue filtrar e avaliar cognitivamente”, além disso pode-se se observar os tipos de notícia que predominam no programa e como se dá a construção de suas narrativas.

Segue a transcrição dos dados por ordem cronológica:



**Edição de 04 de setembro de 2018 *Brasil Urgente* Início 16h15 -  
Apresentação José Luiz Datena**

Terça feira, 1º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital.

1. “ ROUBO NO ITAQUERÃO 15 Reféns Já Foram Ouvidos Na Investigação ”
2. “ QUASE UM MILHÃO DE REAIS Roubo a Banco em São Paulo”
3. “ AGORA  
Frio e Chuva em São Paulo ”
4. “ TUFÃO NO JAPÃO  
Ventos Mais Fortes dos Últimos 25 anos ”
5. “ ROUBO NO ITAQUERÃO 15 Reféns já foram ouvidos nas investigações ”  
(reportagem)
6. “ BANCOS EXPLODIDOS ” 7. “ PRISÃO NO RIO TIETÊ ”
8. “ QUASE UM MILHÃO DE REAIS Roubo a Banco em São Paulo ”  
(reportagem)
9. “ ROUBO NO ITAQUERÃO ” Juliano Anitelli - por telefone  
Dono de Restaurante Roubado Fala Com Datena
10. “ ROUBO NO ITAQUERÃO ” Delegado seccional  
“ 15 Reféns já Foram Ouvidos na Investigação ”
11. “ ROUBO NO ITAQUERÃO 15 Reféns já Foram ouvidos na  
Investigação ” (reportagem 2)
12. “ CHUVA E FRIO EM SÃO PAULO ”
13. “ LADRÃO DE MOTO BALEADO Bandidos Atacam na Grande São Paulo ” (reportagem)
14. “ AGORA\*  
Acidente com caminhão na Zona Oeste. ”
15. “ PRISÃO NO TIETÊ  
Suspeito Tentou se Esconder no Meio do Lixo ”
16. “ MÉDICO ESQUARTEJADO Esposa e Filho são indiciados por Homicídio ”  
(reportagem)
17. “ MÉDICO ESQUARTEJADO Mataram por Causa de Amante. ”
18. “ MARINHEIRO ASSASSINADO Crime por Ciúmes Dentro de Navio ”
19. “ CHUVA E FRIO EM SÃO PAULO ”

20. “ MENINA DE 5 ANOS E AVÔ MORTOS ”

21. “ CHUVA E FRIO EM SÃO PAULO Com árvore caída ”

22. “ QUEDA DE ÁRVORE ”

Capitão Palumbo - corpo de bombeiros por telefone

“ Chuva e frio em São Paulo ”

23. “ TUFÃO NO JAPÃO

Ventos Mais Fortes dos Últimos 25 anos ”

24. “ AGORA

Sequestrador de Vereador Preso ”

25. “ QUASE UM MILHÃO DE REAIS

Roubo a Banco em São Paulo ”

26. Link com âncora de Brasília

“FACÇÕES ATACAM EM BRASÍLIA  
PCC e Comando Vermelho avançam pelo  
Brasil ”

27. “ FACÇÕES ATACAM EM  
BRASÍLIA

PCC e Comando Vermelho Avançam  
pelo Brasil ” (reportagem)

28. “ AGORA

Atropelamento com caminhão ”

29. “ TUFÃO NO JAPÃO

Ventos mais Fortes dos Últimos 25 anos ”

30. “ HOJE

Flagrante de Vendaval Assustador ”

31. “ TUFÃO NO JAPÃO

Ventos mais Fortes dos Últimos 25 anos ”

32. “ AGORA

Atropelamento com Caminhão ”

33. Link - com o âncora do Jornal de RJ “  
INCÊNDIO NO MUSEU NACIONAL  
Prédio Corre Risco de  
Desabamento(reportagem) ”

34. “ Ex 1ª DAMA ADRIANA  
ANCELMO

Juiz Troca Prisão Domiciliar por

Tornozeleira ” (reportagem)

**Obs.:** Comentário do apresentador José  
Luiz Datena: “Como pode essa mulher  
roubar para cacete e estar na rua isso é  
uma desgraça ela tá na rua por causa de  
filho, porque não solta as outras presas  
também?”

35. “ ROUBO E AGRESSÃO

Bandido Invade Supermercado e Agrido  
Funcionários ” (reportagem)

**Obs.:** Comentário do apresentador: “Um  
pai de família sendo agredido. Se bandido  
troca tiro com a polícia tem que sentar o  
aço ”

36. “ OPERAÇÃO PRAIA LIMPA

Chefes de Quadrilha Presos Hoje ”  
(reportagem)

37. “ ROUBO E AGRESSÃO

Bandido Invade Supermercado e agride  
funcionários ”

38. “ ROUBO NO ITAQUERÃO

15 Reféns já Foram Ouvidos na  
Investigação ” (reportagem 03)

39. “ QUASE UM MILHÃO DE REAIS

Roubo a Banco em São Paulo ”

40. “ MÃE E FILHA NA MIRA DE  
LADRÕES

Um Vítima Jogada no Chão e a Outra  
Atropelada ”

41. “ AGORA

Curto Circuito na Fiação Elétrica ” **Obs.:**  
Comentário do Apresentador: “Ninguém  
vai para esse curto circuito aí pô. Se fosse  
em bairro de bacana já tinha parado de  
pisar. Esse país está literalmente jogado às  
traças”

**Edição de 05 de setembro de 2018 Brasil Urgente Início 16h15 -  
Apresentação Joel Datena**

Quarta-feira, 2º dia de registro de GCS, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital. Apresentador pede licença para entrar na casa dos telespectadores e agradece a audiência.

**NACIONAL**

**Polícia Federal Assume Investigação ”**

- |  |  |
|--|--|
| <b>1. “ 14 GRAUS<br/>Frio e Chuva em São Paulo ”</b>   | <b>Apanhado em Clínica ”</b>   |
| <b>2. “ ATAQUE A BANCO EM SÃO PAULO<br/>Ladrões Usam Fuzis e até Drone ”</b>                                 | <b>12. “ INCÊNDIO NO MUSEU<br/>13. “ TIROTEIO NA UPP<br/>MANGUINHOS<br/>Imagens do Confronto Divulgadas Hoje ”</b> |
| <b>3. “ PCC ATACA FORA DO BRASIL<br/>Tiroteio, Ataque a Banco e Carro Forte ”</b>                            | <b>14. “ CRAQUES’ DO CRIME<br/>Bandidos Fingem Estar jogando Bola<br/>Para Roubar ”</b>                            |
| <b>4. “ ROUBO A BANCO<br/>Gerente e Família ficam Reféns ”</b>   | <b>15. “ EXPLOSÃO DE BANCOS<br/>Quadrilha Presa Usava Detonador<br/>Remoto ”</b>                                   |
| <b>5. “ OUTRO ROUBO A BANCO<br/>Bandidos Atacam no Interior no Ceará ”</b>                                   | <b>16. “ AGORA<br/>Carro Invade Creche na Zona Leste de<br/>São Paulo ”</b>  |
| <b>6. “ SEQUESTRADORES PRESOS<br/>Vereador Caiu em Falsa Blitz dos<br/>Bandidos ”</b>                        | <b>17. “ KOMBI SEM FREIO<br/>Uma Pessoa Atropelada ”</b>   |
| <b>7. “ ATIRADOR PRESO Empresário foi<br/>Morto na Marginal do Tietê ”</b>                                   | <b>18. “ AFOGAMENTO<br/>Resgate dos Bombeiros no Rio<br/>Tamanduateí ”</b>   |
| <b>8. “ TUFÃO NO JAPÃO: 11 MORTOS<br/>Ventos Mais Fortes Nos Últimos 25<br/>anos ”</b>                       | <b>19. “ TIROTEIO NA UPP<br/>MANGUINHOS<br/>Imagens de Confronto Divulgadas Hoje ”</b>                             |
| <b>9. “ TAXISTA DESAPARECIDO<br/>Só o Carro Foi Encontrado ”</b>   | <b>20. “ AFOGAMENTO<br/>Resgate dos Bombeiros no Rio<br/>Tamanduateí ”</b>   |
| <b>10. “ ARENA CORINTHIANS<br/>ASSALTADA<br/>Ladrões Fazem Funcionários Reféns e<br/>Levam R\$ 150 Mil ”</b> | <b>21. “ AGORA<br/>Carro Invade Creche na Zona Leste de</b>  |
| <b>11. “ DENÚNCIA DE MAUS TRATOS<br/>Família Suspeita que Idosa Tenha</b>                                    |  |

São Paulo ”

PAULO

Ladrões usam fuzis e até Drone ”

**22. “ ATAQUE A BANCO EM SÃO**

**23.** Link Central de Jornalismo da Band “ PCC ATACA FORA DO BRASIL Tiroteio, Ataque a Banco e Carro Forte ”

**24.** “ ATAQUE A BANCO EM SÃO PAULO  
Ladrões usam fuzis e até Drone ” (reportagem)

**25.** “ PCC ATACA FORA DO BRASIL Quatro Baleados em Ataque a Carro-Forte ”

**26.** “ ASSALTANTES DE  
CONDOMÍNIO Roubam duas Casas e Fazem Reféns (Reportagem)

**27.** “ ROTA NA RUA “Cercos Policiais na Grande São Paulo ” (Imagens do helicóptero)

**28.** (Tela dividida) “ TIROTEIO NA UPP MANGUINHOS ”

**29.** “ INCÊNDIO NO MUSEU  
NACIONAL  
Polícia Federal Assume Investigação ”

**30.** “ ROTA NA RUA  
Cercos Policiais na Grande São Paulo ”

**31.** “ TAXISTA DESAPARECIDO Só o Carro Foi Encontrado ”

**32.** “ TAXISTA ASSASSINADO Corpo Encontrado no Rio de Janeiro (Reportagem) ”

**33.** “ ROTA NA RUA  
Cercos Policiais na Grande São Paulo ” **34.** “ ATIRADOR PRESO ”

**35.** Link Brasília  
“ BANDIDOS DO PCC PRESOS Dois Advogados Detidos em Operação em Brasília ”  
(Reportagem)

**36.** “ ROTA NA RUA  
Cercos Policiais na Grande São Paulo ”

**37.** “ Link com o Rio de Janeiro TIROTEIO NA UPP MANGUINHOS Imagens do Confronto Divulgadas Hoje ”

**38.** Link  
“ 20 FUZIS APREENDIDOS EM BLITZ Armas Estavam a Caminho do Rio de Janeiro ”

**39.** “ PORTEIRO INCENDIADO ” (reportagem)

**40.** “ INCÊNDIO NO MUSEU  
NACIONAL

Polícia Federal Assume Investigação

**41.** Link Salvador

“CASARÃO PEGA FOGO

Um Comerciante Idoso Morre no Incêndio ” (Reportagem)

**42.** “ SEGURANÇAS BALEADOS Roubo a Carro Forte e Tiroteio ” **Obs.:** comentário do apresentador “Dia do Roubo a Banco”

**43.** “ ATAQUE A BANCO EM SÃO PAULO

Ladrões Usam Fuzis e até Drone ”

**44.** “ ROUBO A BANCO

Gerente e Família Ficam reféns ”

**45.** “ BANDIDO MORTO

Ladrões Tentaram Assaltar Policial ”

**46.** Link Curitiba

“OPERAÇÃO PRAIA LIMPA

Chefes de Quadrilhas Presos Pelo COPE ” (Reportagem).

**47.** “ EXPLORAÇÃO SEXUAL DE MENORES

Presidente da Federação de Skatistas Afastado ” (Reportagem)

**48.** “ MOTOQUEIRO DEGOLADO

Motoqueiro Morre Atingido por Fio

Caído de Poste ” (Reportagem)

**49.** Link Rio Grande do Sul

“ TUFÃO NO JAPÃO: 11 MORTOS

Ventos Mais Fortes Dos Últimos 25

**18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local**

**Edição de 08 de setembro de 2018 Brasil Urgente Início 16h15 -  
Apresentação Joel Datena**

Sábado, 3º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital.

- 1.** “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidato segue na UTI em boas condições clínicas ”
- 2.** “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ”
- 3.** “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidato Segue na UTI em Boas Condições Clínicas ”
- 4.** “ TAXISTA MORTO  
Suspeito de ser o Assassino é Preso na Bahia ”
- 5.** “ TIRO NO ROSTO  
Bandidos Matam Idoso de 75 anos e não levam nada ”

6. “ MÉDICA MORTA EM ASSALTO Foi Atropelada e assaltada por Ladrões em Fuga ”
7. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ”
8. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidato Já Consegue Ficar de Sentado ” (Reportagem)
9. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ”
10. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Agressor Transferido para Presídio Federa ”
11. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ”
12. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Agressor Fez Curso de Tiro Antes de Atacar ”
13. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Agressor é Transferido para Presídio Federal ”
14. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas notícias da Investigação ”
15. “ CIGANO’ PRESO Suspeito de Matar um Taxista e Motorista de Aplicativo ” (Reportagem)
16. “ ABUSO SEXUAL E MORTE Dupla Tenta Estuprar Duas Garotas e Mata um Rapaz” (Reportagem)
17. “ PROFESSORA ASSASSINADA Foi Tirada da Escola e espancada Até a morte ” (Reportagem)
18. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ” (Reportagem com sonorais do acusado detido)
19. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidatos Repudiam Atentado ”
20. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidato Segue na UTI em Boas Condições Clínicas ”
21. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ”
22. “ ROUBO DE MOTO Perseguição e Bandido Morto na Rodovia Anchieta ”
23. “ POLICIAL BALEADO Bandido Morre ”
24. “ ROUBO DE MOTO ”
25. “ LATROCÍNIO Médica é Atropelada e Morta por Ladrões de Carro ”
26. “ ROUBO SEGUIDO DE MORTE Médica é Atropelada e Morta por Ladrões de Carro ” (Reportagem)
27. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidato Segue na UTI em Boas Condições Clínicas” (Reportagem) **Obs.:** comentário do apresentador: “Nada tira da minha cabeça porque o cara ia fazer um curso de tiro), o “cara” citado na fala de Joel Datena refere-se ao acusado preso.
28. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Últimas Notícias da Investigação ”
29. “ AGREDIDA NO ELEVADOR

Cantor que bateu na ex na frente do filho foi preso ”

**30.** “ Bandido Morre Policial Sofre Tentativa de Assalto e é Baleado ” (Reportagem)

**31.** Link - FRONTEIRA DE RORAIMA “ CONFUSÃO E MORTE EM RORAIMA Brasileiro e Venezuelano Morrem em Briga em Mercadinho ” (Reportagem)

**32.** “ CORPO NO CARRINHO DE SUPERMERCADO Vítima Pode ser Travesti Conhecido no Litoral de SP ” (Reportagem)

**33.** “ MARINHEIRO ASSASSINADO Crime por Ciúmes Dentro de Navio ”

**Obs.:** matéria já exibida durante a semana)

**34.** “ ATAQUE A CARRO - FORTE Tiroteio e Desespero no meio da Rua ”

**35.** “ ATAQUE A BANCO EM SÃO PAULO Ladrões Usam Fuzis e Até Drone ”

**36.** “ ATAQUES A BANCOS Polícia Prende Dois Suspeitos de Roubar Agências ”

**37.** “ ATAQUE A CARRO-FORTE Tiroteio e Desespero no Meio da Rua ”

**38.** “ MÉDICA E FILHOS REFÉNS Assaltantes Agrediram o Rapaz ”

**18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local**

**Edição de 12 de setembro de 2018 Brasil Urgente**

**Início 16h15 - Apresentação José Luiz Datena**

Quarta Feira, 4º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital.

**1.** “ FUGA PENITENCIÁRIA Sequestrador do Irmão de Zezé di Camargo Foragido ” (exibição da foto do fugitivo)

**2.** “ TIRO À QUEIMA ROUPA Bandido Atira Em Comerciante e Foge Sem Levar Nada ”

**3.** “ EXECUTADO POR 4 BANDIDOS ”

**4.** “ ASSALTO COM REFÉNS Ladrões Roubam Joalheria em Shopping ”

**5.** “ PEDÓFILO PRESO Servente Pedreiro Atacou Criança ”

**6.** “ TAXISTA SEQUESTRADO Vítima Diz Que Vai Desistir da Profissão ”

**7.** “ CIGANO MATADOR ”

Polícia Investiga Morte de Outro Motorista ”

**8. “ LADRÕES DE BANCO**

Bandidos Sequestram Familiares de Vigilantes ”

**9. “ LADRÃO FREGUÊS**

Roubou 15 vezes a Mesma Farmácia ” **Obs.:** comentário do apresentador: “Daqui a pouco eu volto nesse caso aqui”

**10. “ PORTÃO DAS DROGAS**

Fortaleza do Tráfico Descoberta e Criminoso Preso ” (Reportagem)

**11. “ FURACÃO FLORENCE**

Extremamente Perigoso, Furacão se Aproxima dos EUA ”

**12. “ 17 GRAUS EM SÃO PAULO ”**

**13. “ EXECUTADO POR 4 BANDIDOS Policial Aposentado Reage a Assalto e Acaba Morto ”**

**14. “ FUGA NA PENITENCIÁRIA Sequestrador de Irmão de Zezé di Camargo Foragido ”**

**15. “ FURACÃO FLORENCE**

Mais de 1,5 milhões de Pessoas Deixam suas Casas ” (Reportagem)

**16. “ 17 GRAUS EM SÃO PAULO Céu Nublado Sem Previsão de Chuva ” **Obs.:** entrevista ao vivo com meteorologista e imagens do helicóptero da Band**

**17. “ EXECUTADO POR 4 BANDIDOS Policial é Reconhecido e Morto ” (Reportagem)**

**18. “ BALEADO NO PESCOÇO Homem é Atingido Mesmo Sem Reagir a Assalto ”**

**19. “ Tiroteio Dentro de Loja Policial Atira e Impede Roubo ”**

**20. “ BALEADO NO PESCOÇO Homem é Atingido Mesmo Sem Reagir a Assalto ”**

**21. “ TIROTEIO DENTRO DE LOJA Policial Atira e Impede Roubo ”**

**22. “ FARMÁCIA ASSALTADA 15 VEZES**

Ladrões Aterrorizam Funcionários ”  
(Reportagem)

**23. “ CIGANO MATADOR Polícia Investiga a Morte de Outro Motorista ”**

Link - Rio de Janeiro

**23. “ BANDIDOS COM FUZIS Bandido Ataca Empresa para Receber Armas ”**

**24. “ ADVOGADA ALGEMADA**



Discute com Juíza Durante Audiência ”

**25. “ TIROTEIO DENTRO DE LOJA**  
Policial Atira e Impede Roubo ”  
(Reportagem)

**26. “ CASO DA SOLDADO JULIANE ”**

**27. “ AGORA**  
Cercos Policiais Dentro de comunidade ”

**28. “ MÉDICA MORTA EM ASSALTO**  
Cercos Policiais Dentro de Comunidade ”

**29. AO VIVO - “AVERIGUAÇÃO**  
POLICIAL ” Tela dividida com GC nº28.

**30. Link - Paraná “ FUGA**  
PENITENCIÁRIA  
Sequestrador de Wellington Camargo  
Fugiu ”

**31. “ BETO RICHA PRESO**  
Ex. Governador do Paraná Denunciado  
por Corrupção ”

**MOTOLINK - 32. “ MÉDICA MORTA**  
EM ASSALTO  
Cercos Policiais Dentro de Comunidade ”

**33. “ LADRÕES DE BANCO**  
Bandidos Sequestram Famílias de  
Vigilantes ” (Reportagem)

**34. “ EMPRESÁRIO ASSASSINADO**  
Dois Assaltantes Presos e Menor  
Foragido ” (Reportagem)

**35. “ MÉDICA MORTA EM ASSALTO**  
Cercos Policiais na Zona Sul de São Paulo ”

**36. “ ASSALTO COM REFÊNS**  
Ladrões Roubam Joalheria em  
Shopping ” (Reportagem)

**37. “ NÃO VENDEU FIADO E FOI**  
MORTO  
Dono de Bar e Amigo Executados por  
Cliente ” (Reportagem)

**38. “ MÚSICO ASSASSINADO EM**  
BAR  
Morreu Tentando Defender o Amigo ”  
(Continuação da reportagem nº37 de  
12/09/2018)

**39. “ CHURRASCO ACABOU EM**  
CRIME  
Dois Suspeitos Presos ” (Reportagem)

**40. “ PERSEGUIÇÃO E MORTE**  
Carro Bate e explode Durante Fuga de  
Ladrões ”

**41. “ BANDIDO CARBONIZADO**  
Ladrão Sofre Acidente Durante Fuga ”

**42. “ BOLSONARO ESFAQUEADO As**  
Últimas Notícias do Estado de Saúde do  
Candidato ” (Reportagem)

**18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local**

**Edição de 13 de setembro de 2018**

**Brasil Urgente Início 16h10 - Apresentação Joel Datena**

Quinta Feira, 5º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital)

**1. “ FURACÃO FLORENCE**  
Ventos e Tempestades Começam a Chegar aos EUA ”

**2. “ FURACÃO FLORENCE**  
Imagens ao vivo da Carolina do Norte nos EUA ”

**3. “ FLORENCE PERDE FORÇA Furacão Ainda é Grave Ameaça aos Estados Unidos ”**

4. “ BOLSONARO ESFAQUEADO Candidato Evolui Bem Após Nova Cirurgia ”
5. “ EX JOGADOR MATA A EX MULHER  
Vítima Foi Morta Com Tiro na Nuca ”
6. “ ESCUDO HUMANO DE  
BANDIDOS  
Gerente de Loja Vive Momentos de Terror ”
7. “ AMEAÇADA E COM MEDO DE MORRER  
Mulher com Medida Protetiva Contra Ex Marido Vive Escondida ”
8. “ MEGAOPERAÇÃO EM SÃO PAULO  
Caçada no Estado Inteiro ”
9. “ FURACÃO FLORENCE  
Imagens ao Vivo da Carolina do Norte EUA ”
10. “ O CRIME SE REPETE  
Um Comerciante Morto e Outro Baleado ”
11. “ BOLSONARO VOLTA PARA UTI Candidato à Presidência Fez Nova Cirurgia ”
12. “ INCÊNDIO GIGANTE  
Ventania Espalha Chamas em Incêndio Devastador ”
13. “ ROUBO DE CARROS  
Rota Procura Ladrões em São Paulo ”
14. “ ESCUDO HUMANO  
Menores Armados Fazem Gerente de Loja de Doces Refém ” (Reportagem)
15. “ FURACÃO FLORENCE  
Imagens ao Vivo da Carolina do Norte EUA ”
16. “ EX JOGADOR MATA EX MULHER  
Vítima Foi Morta com Tiro na Nuca ” (Reportagem)
17. “ ROUBO DE CARROS  
Rota Procura Ladrões em São Paulo ”
18. “ FURACÃO FLORENCE  
Imagens ao Vivo da Carolina do Norte EUA ”
19. “ FLORENCE PERDE A FORÇA Furacão Ainda é Grave Ameaça aos Estados Unidos ”
20. “ INCENDIO GIGANTE  
Ventania Espalha Chamas em Incêndio Devastador ”
21. “ QUEIMADA PELO EX MARIDO Mulher está Internada e Acusado é Procurado ”  
(Reportagem)
22. “ O CRIME SE REPETE  
Um Comerciante Morto e Outro Baleado ”

**23. “ BALEADO NO PESCOÇO**  Antigo Dono do Comércio Foi Morto no

Local ” (Reportagem)

**24. “ BANDIDO IDENTIFICADO**   
Um Comerciante Morto e Outro  
Baleado ”

**25. “ BOLSONARO VOLTA PARA UTI**   
Candidato a Presidência Fez Nova  
Cirurgia ” (Reportagem)

**26. “ ROUBO DE CARROS**   
Rota Procura Ladrões em São Paulo ”

**27. “ MÉDICA ATROPELADA E**   
MORTA  
Polícia Busca Pelo Líder da Quadrilha ”

**28. “ AGORA - ACIDENTE COM**   
CAMINHÃO NA GRANDE SP ”  
(Capitão Palumbo Corpo de Bombeiros  
por Telefone repassando informações)

**29. Link Paraná - “ FLAGRANTE DE**   
ACIDENTE  
Motorista em Alta Velocidade Bate  
BMW em Muro ”

**30. “ INCÊNDIO GIGANTE**   
Ventania Espalha Chamas em Incêndio  
Devastador ”

**31. “ FURACÃO FLORENCE**   
Imagens ao Vivo da Carolina do Norte -  
EUA ”

**32. “ MÉDICA ATROPELADA E**   
MORTA  
Polícia Busca Pelo Líder da Quadrilha ”  
(Reportagem)

Link Belo Horizonte - **33. “ GOLPE DA**

**CASA PRÓPRIA**   
Bando Pode Ter Roubado 3 Milhões de  
Reais ” (Reportagem)

**34. “ ESCUDO HUMANO**   
Menores Armados Fazem Gerente de  
Loja de Doce Refém ” (Reportagem e  
entrevista com refém)

LinK - Campo Grande/MS **35. “**   
**BOLIVIANOS PRESOS COM**   
**COCAÍNA NO ESTÔMAGO ”**   
(Reportagem)

Link - Rio de Janeiro **36. “ VIOLÊNCIA**   
**EM ANGRA DOS REIS**   
Megaoperação Apreende Drogas e  
Explosivo ”

**37. “ GOLPE DO CARRO E MORTE**   
Corretor de Seguros Executado por  
Quadrilha ” (Reportagem)

**38. “ TAXISTAS ASSASSINADOS**   
Mulher de “Cigano” diz Como Marido  
Matou Taxista ”

Link - Rio Grande do Sul **39. “ 4 ANOS**   
**TORTURADA EM CASA**   
Marido Mantinha a Mulher Presa ”  
(Reportagem)

**40. “ AMEAÇADA DE MORTE**   
Mulher Vive Escondida Mesmo com  
Medida Protetiva ”

**41. “ MAIS DE 1500 PRESOS HOJE**   
Megaoperação em São Paulo ”  
(Reportagem)

**18h50 Encerramento da Transmissão para exibição**

**Edição de 15 de setembro de 2018 Brasil Urgente**

**Início 16h10 - Apresentação José Luiz Datena**

Sábado, 6º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras

regiões, além da capital.

**1. “ AGREDIDA E SEQUESTRADA  
Ladrões Rendem Mulher que Chegava ao  
Trabalho ”**

**2. “ O TEMPO AGORA  
Previsão de Chuva em São Paulo ”**

**3. “ 16 TIROS:ESCAPOU DA MORTE  
Amigo que Ordenou Crime é Solto Pela  
Justiça ” (Reportagem)**

**4. “ MOTOQUEIRO MORRE  
Vítima Quebrou o Pescoço ” (informação  
do link com as ruas de São Paulo Ao  
Vivo)**

**5. “ AGREDIDA E SEQUESTRADA  
Ladrões Rendem Mulher que Chegava ao  
Trabalho ”**

**6. “ AGORA MOTOQUEIRO MORTO  
Vítima Quebrou Pescoço ”  
Capitão Rosemeire Polícia Militar por  
telefone**

**7. “ CRIME DE FEMINICÍDIO  
Homem Mata Ex-namorada Grávida ”**

**8. “ AGORA: ROUBO EM  
ANDAMENTO  
Águia Procura Bandidos em São Paulo”  
Capitão Rosemeire Polícia Militar por  
Telefone  
(Imagens ao vivo do helicóptero)**

**9. “ BOLSONARO ESFAQUEADO  
Candidato se Recupera de Nova  
Cirurgia ”**

**10. “ ROUBO EM ANDAMENTO  
Água Procura Bandidos ”**

**11. “ CRIME DE FEMINICÍDIO  
Homem Mata Ex-namorada grávida ”  
(Reportagem)**

**12. “ HOJE AGREDIDA E**

**Amigo que Mandou Matar foi Solto por  
Ser Obeso ”  
(Reportagem)**

**SEQUESTRADA  
Ladrões Rendem Mulher ao Chegar ao  
Trabalho ”**

**13. “ AGORA: ROUBO EM  
ANDAMENTO  
Águia Procura Bandidos em São Paulo ”**

**14. “ VIOLÊNCIA CONTRA A  
MULHER  
País é o 5º Mais Violento do Mundo para  
Mulheres ” (Reportagem)**

**15. “ AGORA:PERSEGUIÇÃO  
Polícia Procura Carro Roubado ”**

**16. “ AGORA: MOTOQUEIRO MORTO  
Vítima Quebrou o Pescoço ”**

**17. “ MORTO NA FRENTE DA  
FAMÍLIA  
Bandidos Invadem Casa, Matam  
Empresário e Fogem (Reportagem) ”**

**18. “ LADRÃO MATA CHEFE DE  
COZINHA  
Vítima Foi Morta por Causa de Relógio ”**

**19. “ MÉDICO ESQUARTEJADO  
Ex-Mulher e Filhos são Ouvidos Pela  
Polícia ”**

**20. “ AGORA:ROUBO EM  
ANDAMENTO  
Águia Procura Bandidos em São Paulo ”**

**21. “ HOJE: AGREDIDA E  
SEQUESTRADA  
Ladrões Rendem Mulher que Chegava ao  
Trabalho ”**

**22. “ AGORA: PERSEGUIÇÃO  
Polícia Procura Carro Roubado ”**

**23 “ LEVOU 16 TIROS E SOBREVIVEU**

**24. “ BETO RICHA SAI DA CADEIA  
Ministro Gilmar Mendes Mandou Soltar ”**

**25. “ BOLSONARO ESFAQUEADO**  
Candidato se Recupera da Nova  
Cirurgia ”

**26. “ BOLSONARO ESFAQUEADO**  
Candidatos se Recupera da Nova  
Cirurgia ”

**26. “ BOLSONARO ESFAQUEADO**  
Últimas Notícias da Investigação ”

**27. “ FLAGRANTE DE PERSEGUIÇÃO**  
Polícia Vai Atrás de Carro Roubado ”  
(Reportagem)

**28. “ HOJE:AGREDIDA E**  
**SEQUESTRADA**  
Ladrões Rendem Mulher que Chegava ao  
Trabalho ”  
(Reportagem)

Link - Rio de Janeiro

**29. “ AVÓ E NETOS ATROPELADOS**  
Vítimas Morreram no Local e Motorista  
Fugiu ”  
(Reportagem)

**30. “ SOLDADO DO EXÉRCITO**  
**BALEADO**  
Confronto Com Traficantes Escondidos  
em Escola ”  
(Reportagem)

**31. “ ‘CIGANO’ MATADOR**  
Família Investigada Por Morte de Dois  
Motoristas ”  
(Reportagem)

**32. “ CERCO A TRAFICANTES**  
Polícia em Operação na Zona Norte ”

**33. “ BOLSONARO ESFAQUEADO**  
Candidato se Recupera da Nova  
Cirurgia ”

**34. “ MÉDICO ESQUARTEJADO**  
Ex Mulher e Filho São Ouvidos Pela  
Polícia ”

**35. “ CERCO A TRAFICANTES**  
Polícia em Operação na Zona Norte ”

### **18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local**

#### **Edição de 17 de setembro de 2018 Brasil Urgente Início 16h10 - Apresentação José Luiz Datena**

Segunda Feira, 7º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para  
outras regiões, além da capital.

**1. “ MÃE E BEBÊ CERCADOS ”**

**2. “ AGREDIDA E SEQUESTRADA Ladrões Rendem Mulher que Chegava ao trabalho.**

**3. “ TIROTEIO E BANDIDOS**  
**BALEADOS ”**

**4. “ FAMÍLIA REFÉM E 3 MORTES**  
Ladrões em Fuga Invadem Casa e Atiram na Polícia ” (Reportagem)

**5. “ AGREDIDA E SEQUESTRADA Ladrões Rendem Mulher que Chegava ao Trabalho ”**

**6. “ FAMÍLIA REFÉM 3 MORTOS Ladrões em Fuga Invadem Casa e Atiram na Polícia ”**

**7. “ FLAGRANTE: ASSALTO E SEQUESTRO**  
Criminosos Roubam Trabalhadora para Beber e Ostentar ” (Reportagem)

- 8. “ MÃE E BEBÊ CERCADOS Mesma Quadrilha que Tentou Fugir com Caminhonete ”**  
(Reportagem)
- 9. “ TIROTEIO E BANDIDO BALEADO Tentativa de Roubo de Motos e Tiros em Interlagos ”**  
(Reportagem)
- 10. “ AGORA**  
Cercos Policiais na Zona Sul de São Paulo Capitão Filipe polícia militar por telefone ” (Reportagem)
- 11. “ PASSAGEIROS DA AGONIA Bandidos Queimam ônibus na Grande São Paulo ”**  
(Reportagem)
- 12. “ HOMEM ARMADO NO SHOPPING**  
Cercos Policiais na Zona Sul de São Paulo ” (Reportagem)
- 13. “ ASSALTANTES INVADEM CASA Vizinhos Descobrem e Chamam Polícia ”** (Reportagem)
- 14. “ MÃE E BEBÊ**  
Mesma Quadrilha que Tentou Fugir com Caminhonete ” (Reportagem)
- 15. “ ASSASSINOS A SOLTA**  
Acusados de Crimes Brutais querem a Liberdade ” (Reportagem)
- 16. “ FAMÍLIA REFÉM E 3 MORTES Ladrões em Fuga Invadem casa e Atiram na Polícia ”**  
(Reportagem)
- 17. “ DONA CORNÉLIA FAZ 110 ANOS Esbanjando Energia e Felicidade ”**
- 18. “ HOMEM ARMADO EM SHOPPING**  
Cadeirante Detido Para Averiguação  
Capitão Filipe polícia militar por telefone ”
- 19. “ AGORA: VÍTIMA EM ATENDIMENTO**  
Mulher Atropelada por Ônibus  
Capitão Palumbo Corpo de Bombeiros por Telefone ”
- 20. “ MULHER ATROPELADA Vítima em Atendimento ”**
- 21. “ BANDIDO MORTO E OUTRO FERIDO**  
Roubo. Perseguição e Troca de Tiros com Ladrões de Moto ” (Reportagem)
- 22. “ DENÚNCIA EXCLUSIVA Fraude na Emissão de Carteira de Motoristas ”**  
(Reportagem)
- 23. “ VÍTIMA ESFAQUEADA**  
Polícia e Samu no local ” (Ao Vivo)
- 24. “ DE VÍTIMA A MANDANTE DO CRIME**  
Ciclista é Morta a Mando do Próprio Marido ”

- 25. “ VÍTIMA MORREU**  
Homem foi Esfaqueado no Pescoço ”
- 26. “ DE VÍTIMA A MANDANTE DO CRIME**  
Ciclista é Morta a Mando do Próprio Marido ” (Reportagem)
- 27. “ VIOLÊNCIA DOMÉSTICA AUMENTA**  
O Drama de Brasileiras Ilegais nos Estados Unido ”
- 28. “ BRASILEIRAS MORTAS NOS EUA**  
Violência Contra Mulheres Ilegais ”
- 29. “ BRASILEIRO MORTO POR TUBARÃO**  
Capixaba de 26 anos foi  
Atacado nos Estados Unidos ”  
(Reportagem) Ataques ”
- 30. “ HOMEM ARMADO EM SHOPPING**  
Cadeirante Detido para Averiguação ”  
(Ao Vivo)
- 31. Link - Rio de Janeiro**  
“ VÍTIMA DE BALA PERDIDA  
Jornalista Acaba Morto Quando Voltava  
para Casa ” (Reportagem)
- 32. “ CARRO DO CRIME**  
Bandidos Mandam Blindar Carro para
- 33. “ ROUBOS EM SÉRIE**  
Quadrilha “Corsa” Aterroriza Osasco ”  
(Reportagem)
- 34. “ MÃE E BEBÊ CERCADOS** Mesma  
Quadrilha que Tentou Fugir com  
Caminhonete ” (Reportagem)
- 35. “ VIRAM A MORTE DE PERTO**  
A História de Sobreviventes ”
- 36. “ MATOU A CUNHADA**  
Corpo foi Jogado em Mata ”

**18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local**

**Edição de 19 de setembro de 2018 Brasil Urgente**  
**Início 16h15 - Apresentação Joel Datena**

Quarta Feira, 8º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital.

- 1. TEMPORAL NO INTERIOR DE SÃO PAULO**  
Chuva e Vendaval Causam Destruição
- 2. “ VENDAVAL E MORTE DE BOIS** Árvores Foram Derrubadas e Mataram Animais.”
- 4. “ ASSASSINO DE TAXISTAS** “Cigano é Transferido para o Rio de Janeiro”
- 5. “ MISS ASSASSINADA**  
Corpo de Modelo é Encontrado em Mata ”
- 6. “ POLICIAL RODOVIÁRIO BALEADO**  
Abordagem a Caminhão Termina em Tiroteio ”

7. “ 3 ASSALTOS EM 20 MINUTOS Ladrões Fizeram Roubo em Série no ABC Paulista ”
8. “ ROUBO DE CARRO EM SÃO PAULO  
Flagrante de Desmanche na Zona Leste ” **Obs.:** descoberto pelo helicóptero da band
9. “ GANGUE DO CARRO PRATA Mulher Grávida de 8 meses é mais uma vítima ”
10. “ CORPO NA GELADEIRA Identidade da Vítima Ainda não Foi Confirmada ”
11. “ Presa de Biquíni  
Mulher Detida Após Briga de Vizinhos ”
12. “ ATIRADOR PRESO  
Comerciante foi Baleado no Pescoço ” (Reportagem)
13. “ ROUBO DE CARROS E SÃO PAULO  
Flagrante de Desmanche na Zona Leste ”
14. “ AGORA: PEÇAS ROUBADAS Desmanche na Zona Leste de São Paulo ”
15. “ ASSALTO COM REFÉM  
Bandido Ameaça Funcionário de Posto com Faca ”
16. “ ROUBO DE CARROS  
Mega quadrilha Ataca na Zona Sul de São Paulo ” (Reportagem)
17. “ ASSALTO COM REFÉM  
Bandido Ameaça Funcionário de Posto com Faca ” (Reportagem)
18. “ VÍTIMAS NA MIRA DA ARMA 3 Assaltos em Menos de 20 Minutos ” (Reportagem)
19. “ MISS ASSASSINADA  
Corpo de Modelo é encontrado em Mata ”
20. “ POLICIAIS NO TELHADO Ladrão Pode Estar Escondido Dentro de Casa  
Capitão Filipe - polícia militar - por telefone ” (Ao vivo)
21. “ MISS ASSASSINADA  
Corpo de Modelo é Encontrado em Mata ” (Reportagem)
22. “ QUEIMADA POR CAUSA DE TATUAGEM  
Namorado Suspeito foi Solto em Audiência de Custódia ” (Reportagem)
23. “ AGORA: TIROS DENTRO DO CULTO  
Tentativa de Crime Passional no Bairro da Lapa- SP ”
24. “ MISS ASSASSINADA  
Corpo de Modelo é Encontrado em Mata ”
25. “ QUEIMADA POR CAUSA DE  
TATUAGEM  
Namorado Suspeito foi Solto em Audiência de Custódia ”
26. “ AGORA:TIROS DENTRO DO CULTO



Tentativa de Crime Passional no Bairro da Lapa-SP ”

**27. “ MULHER EXECUTADA A TIROS Marido Preso Pelo Crime ” (Reportagem)**

Link - Rio de Janeiro **28. “AGORA A POUCO IDOSO MORTO**  
Tiroteio no Meio da Rua no Rio de Janeiro ” (Reportagem)

**29. “ HOJE: COMERCIANTE**  
EXECUTADO

Roubo e Morte no Centro de São Paulo ”

**30. “ AGORA HÁ POUCO: IDOSO MORTO**  
Tiroteio no Meio da Rua no Rio de Janeiro ”

**31. “ CAVEIRÕES DO CRIME**  
Carros Blindados Apreendidos Eram Usados em Assaltos ”

**32. “ TRIPLO HOMICÍDIO**  
Preso Assassino que Matou Avó e Netas por Motivo Banal ”

**33. “ ÔNIBUS INCENDIADO**  
Suspeito Morto em Troca de Tiros com Policiais ”

**34. “ 3 ASSALTOS EM 20 MINUTOS Ladrões Fizeram Roubo em Série no ABC Paulista ”**  
(Reportagem)

Link Rio - Grande do Sul

**35. “ NEONAZISTAS SÃO JULGADOS Atacaram Três Jovens Judeus na Rua ”**

**36. “ PEDREIRO PEDÓFILO”**  
Homem Abusa de Criança Dentro de Casa ” (Reportagem)

**18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local**

**Edição de 20 de setembro de 2018 Brasil Urgente Início 16h15 -**  
**Apresentação Joel Datena**

Quinta Feira, 9º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para  
outras regiões, além da capital

Vendedor Foi Atacado no Centro de São

**1. “ TEMPORAL EM SÃO PAULO Queda de Árvores e de Estrutura de Shopping ”**

**2. “ INCÊNDIO GIGANTE**  
Ventania Espalha Chamas em Incêndio Devastador ”

**3. “ VENTANIA OU FAKE NEWS Repórter Suspeito de Simular Força do Vento ”**

**4. “ POUSO DE EMERGÊNCIA NOS EUA**  
Pane nos Freios em Avião que saiu de São Paulo ”

**5. “ ESPANCADO ATÉ A MORTE Assassinado porque Reconheceu Ladrão de Celular ”**

6. “ APOSENTADO ASSASSINADO Bandidos Invadiram Casa na Madrugada ”
7. “ FAMÍLIA ASSALTADA Avó Segurava Neta Bebê no Colo ”
8. “ VIDEOGAME, BRIGA E MORTE Rapaz Esfaqueado pelo Irmão do Melhor Amigo ”
9. “ VENTANIA OU FAKE NEWS? Repórter Suspeito de Simular Força do Vento ”
10. “ AGORA: HOMEM ESFAQUEADO Paulo ”
11. “ AGORA: CARRETA TOMBA NA BR 116 Capitão Palumbo - Corpo de Bombeiros - por Telefone ”
12. “ RESGATE DE MOTORISTA Carreta Tomba na BR 116 ”
13. “ 13 ANOS DEPOIS Neonazistas Condenados por Ataque Contra Judeus ”
14. “ AGORA:RESGATE DE MOTORISTA Carreta Tomba na BR 116 - Sentido São Paulo ”
15. “ AGORA: HOMEM ESFAQUEADO Vendedor foi Atacado no Centro de São Paulo ”
16. “ AGORA: CARGA SAQUEADA Carreta Tomba na BR 116 - Sentido São Paulo ”
17. “ 13 ANOS DEPOIS Neonazistas condenados por Ataque Contra Judeus ” (Reportagem)
18. “ AGORA: TRAFICANTE PRESO Nigeriano com Cocaína em São Paulo ”
19. “ AGORA: HOMEM ESFAQUEADO Vendedor Foi Atacado no Centro de São Paulo ”
20. “ Mulher Jogada do Quarto Andar Laudo Comprova: Tatiane Morreu por Asfixia ”
21. “ CORPO NA GELADEIRA Pastor foi Identificado Pela Família ” (Reportagem)
22. “ ESPANCADO ATÉ A MORTE Assassinado Porque Reconheceu Ladrão de Celular ” (Reportagem)
23. “ MORTO POR TUBARÃO NOS EUA Corpo de Brasileiro Chega Amanhã ao Brasil ”
24. “ AGORA: 1 MORTO E 4 FERIDOS Acidente Gravíssimo na Grande São Paulo Capitão Palumbo - corpo de bombeiros por telefone ”
25. “ DOIS ACIDENTES GRAVÍSSIMOS EM SÃO PAULO ”
26. “ ESPANCADO ATÉ A MORTE Assassinado Porque Reconheceu Ladrão de Celular ” (Reportagem)
27. “ TORNADO DE FOGO Fenômeno Durante Combate a Incêndio no Canadá ”
28. “ VENTANIA OU FAKE NEWS? ”

Repórter Suspeito de Simular Força do Vento ”

**29. “ TEMPESTADE CAUSA DUAS MORTES**

Destruição e Caos no Reino Unido ”

**30. “ CERCO POLICIAL EM COMUNIDADE ”**

**31. “ AGORA: GRANADA ENCONTRADA**  
Cercos Policiais em Comunidade ”

Link - Rio de Janeiro

**32. “ Metralhadora ‘Ponto 50’ Maior Arma já apreendida no Rio de Janeiro ”** (Reportagem)

**33. “ AGORA:GRANADA ENCONTRADA**  
Cercos Policiais em Comunidade ”

**34. “ PROFESSOR HUMILHADO Pediu Demissão da Escola no Rio de Janeiro ”** (Reportagem)

**35. “ AGORA: GRANADA ENCONTRADA**  
Cercos Policiais em Comunidade  
Major- Lucena- polícia militar- por telefone ”

**36. “ ARMA NA CABEÇA**  
Ladrões Ameaçam Avó com Neta de 2 anos no Colo ” (Reportagem)

**37. “ AGORA: GRANADA ENCONTRADA**  
Cercos Policiais em Comunidade ”

**38. “ ARMA NA CABEÇA**  
Ladrões Ameaçam Avó com Neta dois anos no colo”

**18h50 Encerramento da Transmissão para Exibição do Jornal Local**

**Edição de 04 de Outubro de 2018 Brasil Urgente Início 16h15 -  
Apresentação Joel Datena**

Quinta Feira, 10º dia de registro de GCs, durante o tempo de exibição do programa para outras regiões, além da capital

**1. “ TEMPERATURA EM QUEDA**  
Previsão de Chuva Forte em Todo Sudeste ”

**2. “ SUCURI RESGATADA**  
Cobra de 6 metros em Estação de Captação de água ”

**3. “ MAUS TRATOS DE ANIMAIS**  
Corrida de Charrete Vira Caso de Polícia ”

**4. “ TEMPERATURA EM QUEDA**  
Previsão de Chuva Forte em Todo Sudeste ”

**5. “ LADRÃO DE MOTO MORTO**  
Agente Penitenciário Reage a Assalto ”

**6. “ CONDENADO MATA FILHA**  
Preso por Abuso Sexual Teve Prisão Relaxada ”

**7. “ CONDENADO MATA FILHA**  
Preso por Abuso Sexual ”

**8. “ ASSALTO OU CRIME POLÍTICO**  
Tiros em Carro de Candidato a Governo de São Paulo ” (Reportagem)

**9. “ AGORA: PM E LADRÕES BALEADOS**  
Perseguição a Van dos Correios e Tiroteio

Capitão- Felipe- Polícia Militar por Telefone ” **10.** “ CORPO DENTRO DE CARRO QUEIMADO

Vítima Pode ter Sido Sequestrada ”

**12.** “ TEMPERATURA EM QUEDA  
Previsão de Chuva em Todo Sudeste ”

**13.** “ LADRÃO DE MOTOS MORTO  
Agente Penitenciário Reage a Assalto ”

**14.** “ MAUS TRATOS DE ANIMAIS  
Corrida de Charrete Vira Caso de  
Polícia ”

**15.** “ PANCADARIA NO BAR  
Comerciante e Clientes Brigam por Nota  
de R\$ 100,00 ”

**16.** “ EXPLOSÃO EM VINÍCOLA  
Desperdício de 30 mil litros de Processo ”

**17.** “ AGORA: VÍTIMA BALEADA  
Cercos Policiais em São Paulo ”

**18.** “ AGORA: VÍTIMA BALEADA  
Cercos Policiais em Osasco na Zona Leste  
de São Paulo ”

**19.** “ AGORA VÍTIMA BALEADA  
Cercos Policiais em Osasco

Capitão-Felipe-polícia militar- por telefone ”

**20.** “ VIOLÊNCIA DENTRO DE  
BERÇÁRIO

Câmeras Registram Professores  
Agredindo Crianças ”

**21.** “ AGRESSÃO NA CRECHE Pais  
Denunciam Monitora por Agressão ”

**22.** “ AGORA: VÍTIMA BALEADA  
Cercos Policiais em Osasco ”

**23.** “ AGORA: VÍTIMA BALEADA ”

**24.** “ CONDENADO MATA FILHA  
Preso por Abuso Sexual Teve Prisão  
Relaxada ” (Reportagem)

**25.** “ AGORA: VÍTIMA BALEADA  
Cercos Policiais em Osasco ”

Link - BH

**26.** “ GOLPE DE 27 MILHÕES DE  
REAIS

Quadrilha Usava Nome de Mortos em  
Fraudes ”

**27.** “ CORPO NO PORTA MALAS 62

Carro Queimado às Margens da Rodovia  
Régis Bittencourt ”

**28.** “ LADRÃO DE MOTOS MORTO  
Agente Penitenciário Reage a Assalto ”

**29.** “ ASSALTO OU CRIME POLÍTICO  
Tiros em Carro de Candidato a Governo  
de SP ”

**30.** “ AGORA:VÍTIMA BALEADA  
Cercos Policiais em São Paulo e na Zona  
Leste de de SP  
Capitão - polícia militar - por telefone ”

**31.** “ BEBÊ DEIXADA NA LIXEIRA  
Mãe é Flagrada Abandonando Filha  
Recém-nascida ” (Reportagem)

**32** “ CONDENADO MATA FILHA

Preso por Abuso Sexual teve Prisão  
Relaxada ”

**33.** “ 3 FERIDOS NO PONTO DE  
ÔNIBUS

Briga de Transsexual com Motorista e  
Cobrador ” (Reportagem)

Link - Porto Alegre

**34.** “ MORTE NA UNIVERSIDADE  
Atirador se Apresenta e Alega Legítima  
Defesa ” (Reportagem)

**35.** “ BEBÊ MORRE ENGASGADO  
Creche não Tinha Alvará de  
Funcionamento ” (Reportagem)

Link - Rio de Janeiro

**36** “ GARÇOM ENCONTRADO  
MORTO

Corpo Localizado Atrás de um Lixão após 4 dias ” (Reportagem)

**37.** “ EXPLOSÃO EM VINÍCULA Desperdício de 30 mil Litros de Prosecco ”

**38.** “ MORTO POR LADRÕES DE CARRO Trabalhador Atropelado Durante Fuga é Enterrado ” (Reportagem)

Link - Curitiba **39.** “ ATAQUE EM FÓRUM ELEITORAL

Criminosos Usam Coquetéis Molotov Durante a Madrugada ”

**40.** “ TEMPORAL E ALAGAMENTO Destruição e 17 mil Casas sem Energia Elétrica ” (Reportagem)

**41.** “ ALAGAMENTO NA SANTA CASA Água Invade Centro Cirúrgico ” (Reportagem)

**42** “ TEMPORAL E ALAGAMENTO Carros Arrastados no Meio da Avenida

## **18h50 Encerramento da Transmissão para exibição do jornal local 63**

### **5.1. Análise dos dados – espetáculo noticioso**

Datena não é só apresentador; ele é o espetáculo e comandante do espetáculo. Assim início a análise desse conjunto de espetáculos noticiosos.

### **5.2. Avaliação quantitativa dos dados**

A quantificação de notícias predominantes, observação de entradas ao vivo e links nos dizem muito sobre o programa e a performance dos apresentadores. O programa tem como diferencial a ausência de espelho rigoroso das notícias, porque é um programa exibido ao vivo com a colaboração de filiais, motolinks e helicópteros, não obedecendo necessariamente a um roteiro. Mas um gancho que é feito pelos apresentadores. Não há sequência, às vezes destaque de algum tema com desdobramentos no decorrer do programa. Assim numa mesma edição há repetição ou retorno a uma mesma notícia está relacionado ao inesperado (muitas vezes surgem no ar informações que agregam outras determinadas notícias; a repetição acontece pelo inusitado ou gravidade do fato). Para elucidar a dinâmica segue abaixo uma tabela em que consta a notícia que mais se repete em cada edição. Além de links e ao vivo com outras redações da emissora:

### **Tabela de Repetição de GC's**

Edições	Notícia mais repetida e nº de repetição de GC's.	Número de notícias ao vivo e seus GC's.	Número de Links e seus GC's.
04 de Setembro de 2018	“ROUBO NO ITAQUERÃO” <b>6.GC's:</b> 01,05,09,10,15 e 38.	<b>6.GC's:</b> 03,14,15,24,28 e 41.	<b>2.GC's:</b> 26 e 33.
05 de Setembro de 2018	“ATAQUE A BANCO EM SÃO PAULO Ladrões usam fuzis e até drones”. GC's: 02, 22,24 e 43.	<b>3.GC's:</b> 16,20 e 27.	<b>7.GC's:</b> 23,35, 37, 38,41,46 e 49.
08 de Setembro de 2018	“BOLSONARO ESFAQUEADO”. GC's:01,02,03,07,08,09,10,11,12,13, 14, 18,19,20,21 e 28.		1.GC: 31
12 de Setembro de 2018	“Tiroteio Dentro de Loja Policial Atira e Impede Roubo” <b>3.GC's:</b> 19,21 e 25.	7. GC's: 12, 16,27,28, 29 e 32	2.Links: 23 e 30.
13 de Setembro de 2018	“FURACÃO FLORENCE imagens ao vivo da Carolina do Norte”	<b>7.GC's:</b> 2,15,17,18,27 e 31.	<b>4.GC's:</b> 29,33,35 e 36.
19 de Setembro de 2018	“MISS ASSASSINADA Corpo de Modelo é Encontrado em Mata” <b>4. GC's:</b> 05,19,21 e 24.	<b>7.GC's:</b> 08,14,15,17,23,26 e 31.	<b>4.GC's:</b> 05,19,21 e 24.
20 de Setembro	“AGORA:GRANADA ENCONTRADA Cerco Policial em	<b>12.GC's:</b> 10,11,14,15,16,18,19, 24,31,33,35 e 37.	<b>2.GC's:</b> 20 e 32

64

de 2018	Comunidade” <b>4.GC's:</b> 31,33,35 e 37.		
Edição de 04 de Outubro de 2018	“AGORA:VÍTIMA BALEADA Cerco Policial em São Paulo” <b>7.GC's:</b> 17,18,19,22,23,25 e 30.	<b>7.GC's:</b> 09,17,18,19,22,23 e 30.	<b>4.GC's:</b> 26,34,36 e 39.

<b>Totais das 10 edições</b>	Notícias mais reiteradas: <b>66.GC's</b>	AO VIVO: <b>62.GC's</b>	Links: <b>28.GC's</b>
------------------------------	--	-------------------------	-----------------------

Tabela 01.

Do conjunto de 398 GC's analisados, 160 são de crimes de diversas naturezas. É importante lembrar que o programa foi acompanhado aproximadamente 2 horas e 45 minutos por dia, durante 10 dias. Observação importante em torno da avaliação. Sendo assim, a avaliação quantitativa relacionada ao tema crime, não leva em conta a quantidade de vezes que uma mesma notícia apareceu no GC. Mas sim as diferentes notícias. Ou seja, desconsiderando a repetição com ou sem acréscimo de informações de 398 GC's, 160 são de notícias relacionadas ao crime no material analisado. Prevalecendo os seguintes:

#### **Tabela de Notícias Prevalentes**

<b>Tipo de Crimes que prevalecem nas edições:</b>	<b>Número de vezes que aparecem nas edições analisadas:</b>
<b>A.</b> Crimes com arma de fogo, confrontos e assassinatos:	GC's: 42
<b>B</b> Golpes e Assaltos:	GC's: 46
<b>C.</b> Latrocínio:	GC's: 11
<b>D.</b> Crimes relacionados ao tráfico de Drogas e Facções:	GC's: 11
<b>E</b> Violência Contra Mulher:	GC's:11
<b>F.</b> Crimes Atrozes:	GC's: 19
<b>G.</b> Crimes Passionais e de agressão:	GC's:20
<b>Crime que mais prevalece:Golpes e Assaltos</b>	<b>Total de GC's: 160</b>

Tabela 02.

## Conclusão

Na construção de telejornal, especialmente de telejornal popular, é preciso levar em conta fatores como estruturas de poder econômico e político, tempo histórico, cultura e sociedade que interferem diretamente na construção da mensagem jornalística.

A partir dos dados levantados nesta pesquisa, edições do telejornal *Brasil Urgente*, observa-se a prevalência de GC's relacionados a questões de segurança pública no país inteiro. Os dados coletados das edições de: 04,05, 08, 12, 13, 15, 17, 19 e 20 de Setembro e 04 de Outubro de 2018 totalizam 10 edições e mostram a prevalência da temática segurança pública, com o subtema criminalidade. Nas edições analisadas são 160 GC's referentes a crimes e dentro do grupo "crimes" aparecem com mais frequência respectivamente: golpes e assaltos; crimes com arma de fogo, confrontos e assassinatos; crimes passionais e de agressão; crimes atroz; violência contra mulher; tráfico de drogas e facções e latrocínio. O jornalismo trabalha com fatos. Embora *Brasil Urgente* esteja distante do modelo "padrão" de jornalismo, iniciado pela Rede Grupo em 1977 com o *Jornal Nacional*, não deixa de exercer funções essenciais do jornalismo. A temática: segurança pública não é explorada com frequência no jornal de horário nobre, com alcance nacional e feito para o cidadão médio. O telejornal policiaisco *Brasil Urgente* teve como apresentadores, durante as edições estudadas neste trabalho: José Luiz Datena e Joel Datena. Ainda assim José Luiz Datena é a marca do *Brasil Urgente*. Em entrevistas diz ter consciência de que muitos consideram seu programa como palco de espetacularização da violência. Porém, é importante lembrar que *Brasil Urgente* se enquadra em uma "tipologia" de telejornal que teve início nos anos 90.

A notícia da violência traz emoção, curiosidade e inquietação que se constituem elementos atrativos na construção do espetáculo, que é a base do programa *Brasil Urgente*. Considerando a logística da TV aberta, pautada na audiência, pode parecer mera exploração da temática. Contudo, o que é difundido no programa fundamenta-se em fatos e segue as diretrizes de apuração, investigação e conferência. Assim, mesmo dentro de um universo espetacular, há denúncia do sistema falho de segurança pública do Brasil.

Algumas características do espetáculo acabam muitas vezes agregando valor ao trabalho de quem informa. A performance do apresentador incita a comoção, apesar dos tropeços éticos, que não devem ser ignorados. Porém, a análise deste trabalho é uma reflexão em torno das potencialidades do formato.

*Brasil Urgente* com seu formato de instantaneidade dá conta de humanizar a informação. Um dos sentimentos mais expressados é o da indignação. Ou seja, nesse ponto apresentador e telespectador entendem que há vidas por trás da informação. O comentário de José Luiz Datena em 04 de Setembro de 2018, GC: 34: "EX 1ª DAMA ADRIANA ANCELMO Juiz Troca Prisão



Domiciliar por tornozeleira” gira em torno do argumento de que abrandar a pena de Adriana seria por conta dos filhos. Porém, no Brasil, a maior parte da população carcerária feminina não recebe benefício algum por conta dos filhos. Seguido da reportagem, o apresentador comenta: “*Como pode essa mulher roubar para cacete e tá na rua!? Ela tá na rua por causa dos filhos, por que não solta as outras presas também!?*”. O comentário revela um apresentador opinativo e com sentimento de indignação.

A existência de uma ideologia do espetáculo, cujo veículo mais poderoso tem sido a televisão, onde a luta pela audiência se justifica com maior critério de seleção dos ângulos e de abordagem da realidade, sedimenta formas de anti-pensamento, nos quais o ato de contemplar torna-se mais importante do que compreender. (KOFF, 2003: 11 apud NEGRINE e TONDO, 2007: 26)

A mensagem precisa ser atrativa para o público, dizem os especialistas, seja a de cunho informativo, educacional ou de entretenimento. Tomando por base a avaliação dos dados levantados neste trabalho, os tipos TV’s que se tem no Brasil e a discussão no programa *Ver Tv: o Papel Educativo da TV* observamos que entre os formatos de TV disponíveis a audiência é significativamente maior nas emissoras de TV comercial aberta do que a exemplo as públicas com conteúdo educativo. O telespectador tende a consumir produtos carregados de sensacionalismo e que configuram um espetáculo. “A TV educa para o bem ou para o mal como qualquer outro meio de comunicação” (Lalo Leal em programa *ver TV* episódio: *o papel educativo da TV*, 2016)”

O mercado das sensações, pautado na audiência, os produtos jornalísticos ou de entretenimento, abrem mão da qualidade em nome do mercado. Produtores e diretores de programas de TV buscam produtos que sejam do gosto do público. A televisão como difusora de produtos está sujeita aos poderes econômicos.

“*Aqui é uma emissora comercial daqui a pouco temo que dá o intervalo porque dinheiro não cai do céu*” (José Luiz Datena , 15 de setembro de 2018, Brasil Urgente)

Na trajetória da TV aberta observa-se como diferentes momentos históricos contribuíram de formas diferentes para o que temos atualmente. Nos anos 1950 a TV elitista, não chegava a ser um produto de grande alcance; depois foi se enriquecendo ao fazer descobertas de como aproveitar o recurso imagético e não fazer mera transposição do rádio. Durante a Ditadura militar, com a censura, a TV teve que ir se reinventando para sobreviver. Mas é nesse período que a TV brasileira evolui tecnologicamente e se estabeleceu como meio de comunicação de massa. Na década de 1990, quando surgem os jornais policiais, o espaço da TV comercial aberta parece um campo de guerra pela audiência. Na contemporaneidade há uma regularização

firme em torno dos conteúdos, classificação etária e horários, o que reduz parte da apelação. Mas a concorrência por audiência sempre vai existir, ao menos enquanto persistir como regra a lógica comercial.

*Brasil Urgente* enquanto programa da TV aberta Brasileira promove bem algumas funções do jornalismo a exemplo: informação quente com fontes de autoridade e repórteres no espaço físico da notícia; denúncia, que em razão da apresentação ao vivo dos fatos e dos comentários “sem censura” do apresentador, gera comoção; além de representar a voz de uma parcela da população excluída socialmente. O público é heterogêneo, mas o grupo de pessoas que aparecem nas notícias são em maioria da camada mais pobre da sociedade; obviamente a mais afetada pelas mazelas sociais num sistema de segurança pública falho. Enquanto difusor de conteúdo é uma grande potência mesmo com seus elementos espetáculos ou justamente por eles. Dessa forma, não se pode excluir das avaliações de programas jornalísticos, o valor do programa enquanto jornalismo.

Em vez de bater de frente com o espetáculo como modalidade de produção e apresentação de telejornal, acredito que seja válido pensar como suas características potencializam o alcance das notícias. Este trabalho se dispôs a fazer uma análise reflexiva da realidade do meio de produção de telejornalismo policial na TV comercial aberta e como elementos espetaculares podem contribuir para a difusão de conhecimento. O público simplesmente não consome aquilo que não é atrativo. De nada adiantam discursos carregados de conhecimentos, mas que negam componentes de espetacularização na performance discursiva, pois terão alcance limitado. Os efeitos da teoria da agenda e da mobilização social têm sucesso conforme os números do público. A televisão aberta ainda é meio de comunicação e entretenimento entre os mais acessíveis, mobilizadores e com potência imagética e democrática, por não gerar custos ao público. Assim, o espetáculo, preferência de quem consome, pode ser usado inclusive para promover a educomunicação. O público é livre para escolher, e é preciso respeitar essa liberdade. Não se pode desconsiderar a capacidade de escolha do público, pois esse a tem e, se escolhe ver esse jornal em detrimento de outro, é porque, de alguma forma, seu direito de escolha foi exercido. Para que esse direito seja exercido com eficácia é fundamental que haja a educação para o consumo de produtos midiáticos, mesmo que o elemento sensacionalismo seja o atrativo é importante que o telespectador tenha conhecimento para escolher o que consumir. Dessa forma o espetáculo acaba por vezes alavancando as informações fazendo valer as teorias Gatekeeper e da Agenda e o texto da professora Marialva Barbosa *Jornalistas, “senhores da memória”*?

Entre os programas do gênero, o *Brasil Urgente* é o que menos esbarra nos direitos. A partir dessa análise e reflexão concluo que há necessidade do sensacionalismo não só para audiência, mas para que essa audiência tenha acesso a informações. Porém, sem ultrapassar os limites éticos do jornalismo. Com ou sem um desempenho atrativo, não pode haver usurpação de direitos. Entre Interesse Público e Interesse do Público profissionais e estudiosos precisam repensar as

potencialidades da mescla, também se faz necessário cada vez mais os diálogos entre quem está no mercado e na academia para promover qualidade do jornalismo que é um serviço de utilidade pública essencial.

## **Bibliografia**

- A Sociedade do Telejornalismo** /Alfredo Vizeu(organizador). Petrópolis, RJ: Vozes, 2008
- Briggs, Asa **Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet** /Asa Briggs, Peter Burke; tradução Maria Carmelita Pádua Dias. - 3. ed. - Rio de Janeiro: Zahar ,2016.
- ANGRIMANI, Danilo. *Espreme que sai sangue: um estudo do sensacionalismo na imprensa.* São Paulo: Summus, 1995. 157p.
- BARBOSA, Marialva Carlos. *Imaginação Televisual e os primórdios da TV no Brasil.* In. *História da televisão no Brasil.* São Paulo: Contexto, 2010. p. 15-35.
- BARBOSA, Marialva. **Jornalistas, “Senhores da Memória?”.** XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Porto Alegre, 30 de Agosto a 3 de Setembro 2004.
- BECKER, Beatriz. **A linguagem do telejornal: Um estudo da cobertura dos 500 anos do Descobrimento do Brasil.** 2.ed. Rio de Janeiro: E-Papers, 2005. 179p.
- BECKER, Beatriz. **Jornalismo Audiovisual de Qualidade: Um Conceito em Construção.** Estudos de Jornalismo em Mídia. 2009
- CERQUEIRA, Lana in FRANÇA, Vera. [Org.] *Narrativas Televisivas: programas populares na TV.* Belo Horizonte: Editora Autêntica, p.101.2006
- COUTINHO, Iluska et al. **60 anos de telejornalismo no Brasil: história, análise e crítica.** Florianópolis: Insular, 2010.
- DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo.* Rio de Janeiro: ContraPonto Editora. 1997.
- Debord, Guy. **A sociedade do espetáculo, 1931-1994)**
- DONADON-LEAL, J. B. *Aldravismo – reinvenção da arte pelo jornalismo cultural.* Mariana: Aldrava Letras e Artes, 2018.
- FONTANILLE, Jacques. *Semiótica do Discurso.* São Paulo: Contexto, 2007.
- FRANÇA [org.], Vera. *Narrativas Televisivas: programas populares na TV.* Belo Horizonte: Editora Autêntica,2006).
- GOMES, Itania Maria Mota. **Telejornalismo de Qualidade: Pressupostos Teóricos- Metodológicos para Análise.** Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2006.
- <http://www.revistas.usp.br/alterjor/article/view/154677/154457>
- [http://www.secom.gov.br/atuacao/pesquisa/lista-de-pesquisas-quantitativas-e-qualitativas-d e-contratos-atuais/pesquisa-brasileira-de-midia-pbm-2016.pdf/view](http://www.secom.gov.br/atuacao/pesquisa/lista-de-pesquisas-quantitativas-e-qualitativas-d-e-contratos-atuais/pesquisa-brasileira-de-midia-pbm-2016.pdf/view)
- KARAM, Francisco José Castilhos. **Jornalismo ética e liberdade.** São Paulo: Summus, 1997. V. 24.
- MATTOS, Sérgio. **História da televisão brasileira: uma visão econômica, social e**

- política**. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.
- MIRANDA, Julia Lery. **O Valor Notícia: Proximidade em Brasil Urgente** Revista ALTERjor Jornalismo Popular e Alternativo. (ECA-USP) Ano 10. Volume 02 Edição 20. Julho - Dezembro 2019. Disponível em:
- MUSSALIM, Fernanda. **Análise do discurso** (capítulo revisto e ampliado). In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras**. v. 2. 9 ed. (edição revista e ampliada). São Paulo: Cortez editora, 2012. p. 112-161
- NEGRINI, Michele; TONDO, Romulo. **O Apresentador Espetáculo: O Discurso de José Luiz Datena**. Estudos em jornalismo e mídia. Vol. IV nº1 1ª semestre de 2007. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/2213/2835>
- Pesquisa Brasileira de Mídia 2016**, dados disponíveis em:
- PONTE, Cristina. **Para entender as notícias - Linhas de análise do discurso jornalístico**. Florianópolis: Insular, 2005. 248p.
- PRIOLLI, Gabriel. Antenas da brasilidade. In: **A TV aos 50: criticando a televisão brasileira no seu cinquentenário**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2003. p. 13-24.
- REGINATO, Gisele Dotto. *As Finalidades do Jornalismo: percepções de veículos, jornalistas e leitores*. Revista Famecos, Porto Alegre, v. 25, n.3, p.1-18, setembro, outubro, novembro e dezembro de 2018: ID29349.DOI: <http://dx.doi.org/10.15448/1980-3729.2018.3.29349>.
- REZENDE, Guilherme Jorge de. **Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial**. São Paulo: Summus, 2000. 289p.
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor; ROXO, Marcos(org.) **A TV no Brasil: seis décadas e muitas histórias** .2010
- RIBEIRO, Ana Paula Goularti, SACRAMENTO Igor, Marco org (2010) *História da Televisão no Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 352 p)
- Santos, Kátia Peixoto dos. **Dos Discursos e Práticas: caminhos para uma televisão de qualidade**. Revista Galáxia, São Paulo, nº 16, p. 141-145, dez. 2008
- SOARES, ROSANA; SERELLE, Márcio. **A crítica de Tv no Brasil: valores e repertórios**. Revista intexto, Porto Alegre, UFRGS, n.28, p.1717-189, julho 2013.
- SOUZA, Licia Soares de. *Introdução às Teorias Semióticas*. Petrópolis: Vozes, 2006.
- THOMPSON, John B. Comunicação e contexto social. In: **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008, cap. 1, p. 19-46.
- TRAQUINA, Nelson. **Teorias do Jornalismo**, Porque as Notícias são como são. Florianópolis: Insular, 2005.
- TRAQUINA, Nelson. **Teorias do Jornalismo. A tribo Jornalística - Uma Comunidade**

Interpretativa Transnacional. Florianópolis: Insular, 2008.

Williams Raymond, 1921-1988

WILLIAMS, Raymond. **Television**. Technology and Cultural Form. London, 1975.

### **Referências em Vídeo**

**Televisão: Tecnologia e forma Cultural** /Raymond Williams; tradução Marcelo Serelle; Mário

F. I. Viggiano - I. ed. - São Paulo: Boitempo; Belo Horizonte, MG: PUC Minas, 2016

“**Audiência da TV**”. Programa Ver TV. TV Brasil. Editor Chefe: Lalo Leal. Exibido em 07 de fevereiro de 2014.

Disponível em: [http://tv.brasil.ebc.com.br/ver\\_tv/episodio/audiencia-da-tv](http://tv.brasil.ebc.com.br/ver_tv/episodio/audiencia-da-tv) .

“**A crítica de TV**”. Programa Ver TV. TV Brasil. Editor Chefe: Lalo Leal. Exibido em 26 de dezembro de 2014.

Disponível em: [http://tv.brasil.ebc.com.br/ver\\_tv/episodio/a-critica-de-tv](http://tv.brasil.ebc.com.br/ver_tv/episodio/a-critica-de-tv)

“**A memória criada pela TV**”. Programa Ver TV. TV Brasil. Editor Chefe: Lalo Leal. Exibido em 27 de dezembro de 2015.

Disponível em: [http://tv.brasil.ebc.com.br/ver\\_tv/episodio/a-memoria-criada-pela-tv](http://tv.brasil.ebc.com.br/ver_tv/episodio/a-memoria-criada-pela-tv) .

“**Credibilidade da medição de audiência na TV**”. Programa Ver TV. TV Brasil. Editor Chefe: Lalo Leal.

Exibido em 26 de junho de 2015.

Disponível em: [http://tv.brasil.ebc.com.br/ver\\_tv/episodio/credibilidade-da-medicao-de-audiencia-na-tv](http://tv.brasil.ebc.com.br/ver_tv/episodio/credibilidade-da-medicao-de-audiencia-na-tv)

“**Papel da televisão na sociedade brasileira**”. Programa Ver TV. TV Brasil. Editor Chefe: Lalo Leal.

Exibido em 26 de fevereiro de 2012

Disponível em:

<http://tvbrasil.ebc.com.br/vertv/episodio/papel-da-televisao-na-sociedade-brasileira>

“**Televisão de qualidade**”. Programa Ver TV. TV Brasil. Editor Chefe: Lalo Leal. Exibido em 31 de Outubro de 2014

Disponível em: [http://tv.brasil.ebc.com.br/ver\\_tv/episodio/televisao-de-qualidade](http://tv.brasil.ebc.com.br/ver_tv/episodio/televisao-de-qualidade)

<http://www.andi.org.br/publicacao/midia-e-direitos-humanos>  
<http://intervozes.org.br/publicacoes/violacoes-de-direitos-na-midia-brasileira-guia-de-monitoramento-volume-iii>